

Inhalt

Prolog	.7
1. Aller Anfang ist schwer bzw. scheiße	.9
<i>Wer bin ich wirklich?</i>	9
<i>Erste Filmerlebnisse</i>	10
<i>Gott, Religion und Kirchen.</i>	12
<i>Kino statt Kirche</i>	13
<i>Erste Kurzfilme.</i>	14
<i>Filmkritiken und Filmförderung</i>	17
<i>Auf der Suche</i>	19
<i>Kohle für den Film</i>	21
2. Der Start ist auch schon das Ende	.25
<i>Geld 1.</i>	25
<i>Geld 2.</i>	25
<i>Geld 3.</i>	26
<i>Mein ERSTES SEMESTER.</i>	27
<i>Sex und Liebe</i>	29
<i>GERMAN FRIED MOVIE.</i>	31
<i>Die beste Filmschule: selber machen</i>	32
<i>Der Fall BARSCHHEL</i>	35
<i>Das falsche Konzept</i>	37
<i>Studium und Doktorarbeit.</i>	39
<i>Boxen und Sport.</i>	41
<i>Sport und Gesundheit</i>	44
<i>Max-Ophüls-Festival</i>	45
3. Endlich mal Geld verdienen	.48
<i>Ehre</i>	48
<i>Zeit für einen richtigen Job.</i>	48
<i>Westcom und TaunusFilm</i>	49
<i>DAS ERSTE SEMESTER.</i>	51
<i>Der Schock nach dem ersten Screening</i>	53
<i>Produktion statt Regie</i>	54
<i>Einen Dreh im Budget halten</i>	57

<i>Hunde und Tierliebe</i>	59
<i>Laura, Fritz und Daisy</i>	61
<i>Tierliebe und Tierquälerei</i>	63
<i>Verkauf der TaunusFilm</i>	64
<i>20.000 Filme</i>	66
<i>Lieblingsfilme</i>	68
<i>Comic und Literatur</i>	69
<i>Durch Regie-Entzug zum Filmfond</i>	72
4. Nach Amerika – Da muss doch alles besser sein!	75
<i>Mickey Rourke und Jean Claude von Damme</i>	75
<i>Der erste eigene Filmfond</i>	77
<i>Sanctimony</i>	78
<i>Blackwoods</i>	80
5. Multitasking – Uwe Boll macht alles	
in Personalunion	83
<i>Ich gegen alle</i>	83
<i>Der Markt ist am Boden</i>	85
<i>Was ist wirklich wichtig?</i>	86
<i>Was ich tun würde als Herrscher der Welt</i>	87
<i>Die Staatsaffäre Böhmermann</i>	90
<i>Heart of America – Homeroom</i>	95
<i>HOUSE OF THE DEAD</i>	97
<i>ALONE IN THE DARK</i>	100
<i>Schwachpunkt: Drehbuch</i>	102
<i>Ein Abendessen für 10.000 Dollar</i>	104
<i>BLOODRAYNE</i>	105
<i>Kein Schauspieler ist so intelligent</i>	
<i>wie die Rollen, die er spielt</i>	107
<i>Chaos in Bukarest</i>	109
<i>SCHWERTER DES KÖNIGS</i>	111
<i>Drehen ohne Zeitdruck</i>	112
<i>Ohne Team auf dem Berg</i>	113
<i>Die Hölle der Postproduktion</i>	115
<i>Fans und Kritiken</i>	117
<i>Boxkampf: Boll gegen Kritiker</i>	119

<i>Im Shitstorm</i>	120
<i>SEED und POSTAL</i>	123
<i>POSTAL als Anarchokomödie</i>	125
<i>In meinem Element</i>	127
<i>„Leute, ihr habt Waffen. Flippt bitte nicht aus!“</i>	129
<i>Ehe und Krise</i>	131
<i>FAR CRY</i>	133
<i>Filmfonds – ein Blick zurück</i>	135
<i>BLOODRAYNE – DELIVERANCE</i>	136
<i>Der größte Versicherungsfall meiner Karriere</i>	138
<i>1968 – TUNNELRATTEN</i>	139
<i>Dreh ohne Drehbuch</i>	140
<i>STOIC</i>	142
<i>Sensationelle Leistung</i>	144
<i>RAMPAGE</i>	145
<i>DARFUR</i>	146
<i>Harter Dreh, harter Film</i>	148
<i>FINAL STORM</i>	150
<i>Wetten am Set</i>	151
<i>MAX SCHMELING</i>	151
<i>Henry Maske als Dramaqueen</i>	154
<i>Die reiche Russin in Zagreb</i>	156
<i>Italienische Verhältnisse</i>	157
<i>BLOODRAYNE 3, BLUBARELLA</i> <i>und AUSCHWITZ</i>	158
<i>Die reiche Russin, Vol. 2</i>	159
<i>Filmteam contra Skiläufer</i>	160
<i>Ein Tag im Vernichtungslager</i>	161
<i>Interviews in Schulen</i>	163
<i>SCHWERTER DES KÖNIGS 2</i>	164
<i>Das größte Unglück meiner Filmkarriere</i>	165
<i>ASSAULT ON WALLSTREET</i>	166
<i>Abschied vom großen Durchbruch</i>	168
<i>SUDDENLY</i>	169
<i>PROFANE EXHIBIT</i>	171
<i>SCHWERTER DES KÖNIGS 3</i>	172

<i>RAMPAGE 2</i>	175
<i>Der Filmmarkt wird immer beschissener</i>	176
<i>BAUHAUS Restaurant statt Film</i>	177
<i>Gute Kritiken</i>	178
<i>RAMPAGE 3 – PRESIDENT DOWN</i>	180
<i>Drehbeginn für den letzten Film</i>	181
<i>Aufsagen statt method acting</i>	183
<i>Der Tod meines Vaters</i>	185
<i>Was für ein beschissenes Jahr</i>	188
<i>Was ich euch ans Herz lege</i>	189
<i>Zusammenfassung und Abschied</i>	190
<i>Meine Zukunft</i>	192
Epilog	194
Inhalt	195