

Inhalt

- 6 Geleitwort
Joachim Brand
- 8 Vorwort
Eva-Maria Troelenberg
- 14 Wechselblicke. Zwischen China und Europa 1669–1907 | Einführung in die Konzeption von Ausstellung und Katalog
Matthias Weiß
- 22 »... allerhand Sinesische Vorstellungen« | Zur Rezeption von Asiatika in der Grafiksammlung Augusts des Starken
Cordula Bischoff
- 42 Chinoiserie in Reflection | European Objects and their Impact on Chinese Art in the Late Seventeenth and Eighteenth Centuries
Wang Ching-Ling
- 56 Europerie und Macht | Akteure und Publika der transkulturellen Bilderbauten aus der Regierungszeit des Kaisers Qianlong
Wang Lianming
- 78 »Das Kunstgewerbe sucht begehrlich nach frischen Motiven« | Die Ostasiatika-Sammler Max von Brandt und Ernst Ohlmer im Kontext der Gründung des Berliner Kunstgewerbemuseums vor einhundertfünfzig Jahren
Claudia Kanowski
- 98 Embodied Beauty | Feminising Chinese Ceramics in Eighteenth-Century China and Europe
He Feng
- 116 Verschränkungen eigener und fremder Blicke | Die »europäischen Bauten« des *Yuanmingyuan* im Spiegel chinesischer Kupferstiche sowie deutscher und amerikanischer Fotografien
Matthias Weiß
- 141 Katalog
Zusammengestellt und kommentiert von Matthias Weiß
- 328 Verzeichnis der ausgestellten Objekte
- 336 Literurnachweis
- 352 Bildnachweis