

# Inhalt

6	Geleitwort Joachim Brand
8	Vorwort Eva-Maria Troelenberg
14	Wechselblicke. Zwischen China und Europa 1669–1907   Einführung in die Konzeption von Ausstellung und Katalog Matthias Weiß
22	»... allerhand Sinesische Vorstellungen«   Zur Rezeption von Asiatika in der Grafiksammlung Augusts des Starken Cordula Bischoff
42	Chinoiserie in Reflection   European Objects and their Impact on Chinese Art in the Late Seventeenth and Eighteenth Centuries Wang Ching-Ling
56	Europäer und Macht   Akteure und Publika der transkulturellen Bilderbauten aus der Regierungszeit des Kaisers Qianlong Wang Lianming
78	»Das Kunstgewerbe sucht begehrt nach frischen Motiven«   Die Ostasiatika-Sammler Max von Brandt und Ernst Ohlmer im Kontext der Gründung des Berliner Kunstgewerbemuseums vor einhundertfünfzig Jahren Claudia Kanowski
98	Embodied Beauty   Feminising Chinese Ceramics in Eighteenth-Century China and Europe He Feng
116	Verschrankungen eigener und fremder Blicke   Die »europäischen Bauten« des <i>Yuanmingyuan</i> im Spiegel chinesischer Kupferstiche sowie deutscher und amerikanischer Fotografien Matthias Weiß
141	Katalog Zusammengestellt und kommentiert von Matthias Weiß
328	Verzeichnis der ausgestellten Objekte
336	Literaturnachweis
352	Bildnachweis