

# Inhaltsverzeichnis

*Florian Mundbenke/Thomas Weber* 7  
Einleitung

## THEORIEN

*Thomas Elsaesser* 19  
Kino als Erfahrung und Ereignis

*Florian Mundbenke* 37  
Relokalisierung – Repräsentation – Resonanz  
Historische, theoretische und ästhetische Prolegomena zum  
Diskurs über die Korrelation von Film und Raum

*Francesco Casetti* 71  
Mediascapes

*Thomas Weber* 91  
Kinoerfahrungen als epistemologische Konstruktion  
einer gemeinsamen Erfahrungswelt  
Mediale Milieus und ihre Praktiken

## GESCHICHTE

*Martin Loiperdinger* 125  
Mit Filmstars zur Theaterreife  
Der Erfahrungsraum Kino im Programmbruch der frühen 1910er Jahre

*Harro Segeberg/Irina Scheidgen/Felix Schröter* 139  
Filmzuschauer im NS-Kino  
Perspektiven einer historischen Rezeptionsforschung

|   |     |
|---|-----|
| <i>Emma Pett/Mehryn Stokes</i>  | 183 |
| Kinoerfahrung und postkoloniale Zuschauer<br>im Großbritannien der 1960er Jahre                       |     |
| <i>Julian Hanich</i>  | 209 |
| Kino, Theater, Fernsehen.<br>André Bazins Publikumstheorie  |     |
| <br>  |     |
| PERSPEKTIVEN  |     |
| <i>Senta Siewert</i>  | 233 |
| Affektive und partizipative Erfahrung bei <i>Expanded-<br/>Cinema</i> -Aufführungen auf Filmfestivals |     |
| <i>Marcus Stiglegger</i>  | 247 |
| La vie nouvelle du cinéma<br>Philippe Grandrieux und die Erweiterung des Dispositivs Kino             |     |
| <i>Oliver Schmidt</i>   | 265 |
| Hollywood Reboots<br>Der Wandel medialer Erfahrungswelten im 21. Jahrhundert                          |     |
| <br>  |     |
| Autorenverzeichnis  | 285 |