

INHALTSVERZEICHNIS

6	Michael Eissenhauer Vorwort	126	Katrin Dyballa Paris 1937: Fouquet zwischen Albert Speer und Guernica
8	Christine Seidel und Stephan Kemperdick 1415–1483: Frankreich in der Zeit Jean Fouquets	136	KATALOG
10	Stephan Kemperdick <i>Foulquet le peintre</i> . Der Tafelmaler Jean Fouquet und das Diptychon von Melun	143	Sandra Stelzig Ergebnisse der kunsttechnologischen Untersuchung von Jean Fouquets Berliner Tafel des Étienne Chevalier
36	Christine Seidel (Buch-)Malerei. Jean Fouquets Kunst in den Werken seiner Zeitgenossen	151	Élisabeth Antoine-König und Béatrice Beillard Spiegelbild im goldenen Auge – Das rätselhafte Selbstporträt von Jean Fouquet
50	Neville Rowley Fouquet in Italien suchen	151	Georg Josef Dietz und Dagmar Korbacher Jean Fouquets Porträtszeichnung des Guillaume Jouvenel des Ursins im Berliner Kupferstichkabinett
60	Eberhard König Étienne Chevalier als Auftraggeber Jean Fouquets	164	Peter Klein Dendrochronologische Untersuchungen der Gemäldefäden von Jean Fouquet
70	Brigitte Kurmann-Schwarz <i>Regina angelorum et misericordiae</i> – Zu Bildtypus und Ikonographie der Madonna in Fouquets Diptychon von Melun	190	Literaturverzeichnis
82	Thomas Kren Die Madonna von Melun, Agnès Sorel und der Hof Karls VII.	192	Abbildungsnachweis
98	Peter Kurmann Renaissance im Vorraum des Himmels – Bemerkungen zu Jean Fouquets Architekturdarstellung	199	
112	Juliane von Fircks „En grands, riches et divers habilemens.“ – Vestimentäre Pracht am Hof Karls VII. und die Imagination von Luxustextilien im Œuvre Jean Fouquets		
122	Nanny Schrijvers Es war keine Liebe auf den ersten Blick – Die Madonna von Fouquet und das Königliche Museum für Schöne Künste in Antwerpen		