

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	9
Ein Werk, drei Väter: Hartmann, Stassow, Mussorgski	11
Viktor Hartmann – ein Porträt	11
Hartmanns Anfänge und seine Grand Tour 12 • Re-Russifizierung als Mission: Hartmanns »russischer Stil« 15 • Hartmann als Bühnenausstatter 19	
Russlands Künste im Aufbruch: Stassow, Hartmann und Mussorgski	21
Persönliche Kontakte 21 • Von der Musik zur Kunst: Mussorgski und Stassows »Troika« 23 • Hartmanns Gedenkausstellung 33	
Russland und der Westen: Hartmanns Sujets als Klavierzyklus	35
Werkidee und Entstehung 35 • Zur Identifikation der Bildvorlagen 36 • Die einzelnen Sujets 43 • Zum Verhältnis von Vorlagen und Programm 63	
Zur Musik	66
Ein Werk im Abseits	66
»Promenade« und Zwischenspiele	69
»Promenade« 69 • Zwischenspiele 74	
Die Bilder	79
Nr. 1: »Gnomus« 79 • Nr. 2: »Il vecchio Castello« 83 • Nr. 3: »Tuilleries (Dispute d'enfants après jeux)« 88 • Nr. 4: »Bydło« 92 • Nr. 5: »Ballett der unausgeschlüpften Küken« 95 • Nr. 6: »Samuel Goldenberg und Schmuyle« 98 • Nr. 7: »Limoges. Le marché (La grande nouvelle)« 103 • Nr. 8: »Catacombe (Sepulcrum romanum)« / »Cum mortuis in lingua mortua« 105 • Nr. 9: »Die Hütte auf Hühnerfüßen (Baba-Jaga)« 111 • Nr. 10: »Das Heldentor (in der alten Hauptstadt Kiew)« 117	

Das Eigene und das Fremde: Zyklusidee und geschichtlicher Ort	123
Vorbilder und poetische Anlage 123 • Deutungsebenen 129	
Auf dem Klavier und darüber hinaus: Hinweise zur Rezeption	136
Erste Aufführungen	136
Klaviersatz und -stil	139
Editionsgeschichte und Philologie	143
Autograph und Erstdruck 143 • Metronomangaben 144 • Urtexte und Faksimiles 145	
Bearbeitungen und Transkriptionen	147
Klavierausgaben 147 • Bearbeitungen für andere Besetzungen 150 • Original oder Derivat? 154	
Bild – Musik – Bild: Spiralen der Künste	155
Kandinskys Inszenierung 155 • »Pictures of Pictures from Pictures of Pictures« 158	
Alte Last und neue Lust: Wandlungen des Bildes von den »Bildern einer Ausstellung«	159
Anhang	163
Ausgaben	163
Literatur	164
Anmerkungen	171
Abbildungsverzeichnis	178