

Inhalt

Danksagung	7
Siglenverzeichnis	9
1. Phantom Zone	13
2. Forschungsstand	35
3. Käfige der Moderne: Brontë, Melville, Mirbeau, Conrad, Kafka	51
3.1 Gefangenschaft als Narration des Anderen	52
3.1.1 »A wild beast's den«: Bürgerliche Gefangene	53
3.1.2 Räder im Getriebe: Der Gefangene als Lohnsklave	61
3.1.3 Die Kolonie: Spiegelraum westlicher Dekadenz	65
3.2 Das moderne Welt-System als Strafkolonie	72
3.2.1 Die Strafkolonie: Markierungen des Globalen	82
3.2.2 Der Verurteilte als Platzhalter des Subalternen	91
3.2.3 Eine neue Wärterfigur: der Forschungsreisende	96
3.2.4 Der arretierte Sprung in die Freiheit	98
4. Archipel Europa: Sartre, Camus, Semprún	103
4.1 Die Gefangen der <i>littérature engagée</i>	106
4.1.1 »Le Renégat ou un esprit confus«: (Post-)koloniale Ordnungswut	110
4.1.2 <i>Les Prisonniers</i> : Allegorie der leblosen Gesellschaft	122
4.1.3 Gefangenschaft als Freiheit: eine absurde Idee	127
4.2 Stellvertreter des Phantoms	135
4.2.1 <i>Le grand voyage</i> : Topologien des Lagers	137
4.2.2 <i>Quel beau dimanche!</i> – Phantome des Anderen	146

5. Unsichtbare Männer: <i>Invisible Man</i> und <i>The Wire</i>	155
5.1 Gefangenschaft als <i>mise en abyme</i>	158
5.1.1 Institutionen der Gefangenschaft: Fabrik, Bruderschaft, Ghetto	167
5.1.2 <i>Prison heureuse</i> : Freiheit des Bewusstseins	171
5.2 Gefangenschaft als Spiel	175
5.2.1 Das Spiel als bannende Struktur	179
5.2.2 <i>Carceral Mash</i> : Ghetto, Überwachung, Gefängnis, Reform	184
5.2.3 Medien-Phantome	194
5.2.4 Epiphanien der Freiheit	200
6. Phantome des Terrors: Abu Ghraib, <i>Homeland</i> und <i>Zero Dark Thirty</i>	203
6.1 Private Lynch: Opfer oder Wärterin der <i>homeland</i>-Fiktion?	210
6.2 Torture Chicks und <i>Hooded Man</i>	214
6.3 Amerikanische Gefangene – Muslimische Phantome	225
6.4 Gefangenschaft als symbolische Re-Territorialisierung	233
6.4.1 Der Killer aus Washington	234
6.4.2 Der Gefangene als mythobiotische Chiffre	239
7. Schlussbetrachtungen	251
7.1 Markierungen	251
7.2 Perspektiven	259
8. Literatur	265