

INHALT

1. EINLEITUNG.....	9
2. DIE MESSE.....	15
2.1 Die Entwicklung der zyklischen Vertonung des Ordinarium	
Missae	15
2.2 Die Cantus-firmus-Messe.....	19
2.3 Die Parodiemesse	23
3. EINZELANALYSEN DER MESSEN	33
<i>Missa Fors seulement</i> von Johannes Ockeghem.....	33
<i>Missa Ma Maistresse</i> von Johannes Ockeghem.....	34
<i>Missa De plus en plus</i> von Johannes Ockeghem.....	34
<i>Missa sine nomine</i> von Vincenet.....	35
<i>Missa Entrepris suis</i> von Vincenet.....	37
<i>Missa O gloriosa Regina mundi</i> von Vincenet	39
<i>Missa Coda Pavon</i> von Johannes Martini	41
<i>Missa Ma bouche rit</i> von Johannes Martini	43
<i>Missa La Martinella</i> von Johannes Martini	46
<i>Missa Fortuna desperata</i> von Josquin Desprez	51
<i>Missa Malheur me bat</i> von Josquin Desprez.....	53
<i>Missa Mater patris</i> von Josquin Desprez.....	55
<i>Missa Alles regretz</i> (Anon.)	58
<i>Missa Alles regrets</i> von Loyset Compère.....	61
<i>Missa Je ne demande</i> von Alexander Agricola	65
<i>Missa Du bon du coeur</i> von Bertrand Vaqueras	67
<i>Missa Accueilly m'a la belle</i> von Firminus Caron	68
<i>Missa Fors seulement</i> von Matthäus Pipelare.....	69
<i>Missa Comme femme desconfortée</i> von Heinrich Isaac	71
<i>Missa Charge de deul</i> von Heinrich Isaac.....	76
<i>Missa Tmeiskin was jonck</i> von Heinrich Isaac	79
<i>Missa De tous biens plaine</i> von Franchinus Gaffurius.....	83
<i>Missa Fortuna desperata</i> von Jacob Obrecht.....	85
<i>Missa Je ne demande</i> von Jacob Obrecht.....	86

<i>Missa Malheur me bat</i> von Jacob Obrecht.....	89
<i>Missa Tant bel mi sont</i> von Johannes Prioris.....	91
<i>Missa Alles regrets</i> von Johannes Prioris.....	95
<i>Missa Je ne demande</i> von Johannes Prioris.....	97
<i>Missa Tous les regrets</i> von Pierre de la Rue.....	104
<i>Missa Nunca fue pena mayor</i> von Pierre de la Rue.....	106
<i>Missa Je nay dieul</i> von Antoine Brumel.....	109
<i>Missa Berzerette savoyenne</i> von Antoine Brumel.....	110
<i>Missa De Dringhs</i> von Antoine Brumel.....	113
<i>Missa A l'ombre d'ung buissonet</i> von Antoine Brumel.....	117
<i>Missa Gratieuse</i> von Johannes Ghiselin.....	119
<i>Missa Je nay dieul</i> von Johannes Ghiselin.....	121
<i>Missa Ghy syt die wertste boven al</i> von Johannes Ghiselin.....	123
<i>Missa Si dedero</i> von Alessandro Coppini.....	126
<i>Missa Nunca fue pena mayor</i> von Francisco de Peñalosa.....	130
<i>Missa Dictes moy toutes voz pensées</i> von Jean Mouton.....	132
<i>Missa Verbum bonum</i> von Jean Mouton.....	134
<i>Missa Quem dicunt homines</i> von Jean Mouton.....	138
<i>Missa Quem dicunt homines</i> von Antonius Divitis.....	142
<i>Missa A l'ombre d'ung buissonet</i> von Carpentras.....	145
<i>Missa Fors seulement</i> von Carpentras (eig. Elzéar Genet).....	148
<i>Missa Dictes moy toutes voz pensées</i> von Antoine de Févin.....	153
<i>Missa Ave Maria</i> von Antoine de Févin.....	156
<i>Missa Mente tota</i> von Antoine de Févin.....	159
<i>Missa Joli Marinier</i> von Andreas de Silva.....	163
<i>Missa En douleur en tristesse</i> von Noë Bauldewijn.....	165
<i>Missa Veni sponsa Christi</i> von Jean Richafort.....	167
<i>Missa O genitrix gloriosa</i> von Jean Richafort.....	168
<i>Missa Et in terra pax</i> von Costanzo Festa.....	170
<i>Missa Nisi Dominus</i> von Ludwig Senfl.....	171
<i>Missa Osculetur me</i> von Adrian Willaert.....	174
<i>Missa Queramus cum pastoribus</i> von Adrian Willaert.....	180
<i>Missa Christus resurgens</i> von Adrian Willaert.....	183
<i>Missa Mater patris</i> von Lupus Hellinck.....	186
<i>Missa Fors seulement</i> von Nicolas Gombert.....	189
<i>Missa D'amours me plains</i> von Thomas Crecquillon.....	197
<i>Missa Je prens en gré</i> von Thomas Crecquillon.....	199
<i>Missa Congratulamini</i> von Thomas Crecquillon.....	202
<i>Missa Douce memoire</i> von Thomas Crecquillon.....	207
<i>Missa Quem dicunt homines</i> von Cristóbal de Morales.....	208
<i>Missa Mille regretz</i> von Cristóbal de Morales.....	211

4. ERGEBNISSE	217
4.1 Darstellung der historischen Entwicklung der Parodiemesse.....	217
4.1.1 Die frühere Form der Parodiemesse (bis ca. 1510).....	218
4.1.2 Die mittlere Form der Parodiemesse (ca. 1490–1530).....	222
4.1.3 Die spätere Form der Parodiemesse (ab ca. 1510).....	229
4.2 Systematische Darstellung der Parodietechniken.....	231
4.2.1 Die Parodietechniken in den Messen	231
4.2.2 Die Parodietechniken der einzelnen Komponisten	236
4.3 Zusammenfassung der Ergebnisse	242
5. DANKSAGUNG	245
6. LITERATURVERZEICHNIS	247
ANHANG.....	251
Bibliothekssigla.....	251
Bibliothekssigla der Messen	251
Bibliothekssigla der Vorlagen für die Parodiemessen	258
Transponierte Fassungen von sieben Messvorlagen.....	268
Index	281