

# Inhalt

7 // Jenny Schrödl / Magdalena Beljan / Maxi Grotkopp  
Vorwort

## I. Historische Perspektiven

21 // Magdalena Beljan  
Große Gefühle?  
,Künstlerpaare‘ und die Geschichte der Liebe

37 // Nastasia Louveau  
1 & 1.  
Paare und Dualitäten in der Performancekunst  
des sozialistischen Jugoslawiens

55 // Maxi Grotkopp  
Work Love Not War!  
Performance-Paare in den 1960er und 1970er Jahren

## II. Konstellationen

73 // Doris Kolesch  
Gemeinsam, Zusammen, Ensemble.  
Figurationen des Paars in den performativen Künsten

87 // Jenny Schrödl  
Paare, Duos, Doppelgänger.  
Zweierbeziehungen und Gender in der Performancekunst

111 // Sandra Umathum  
„Almost like a physical orgasm“ (Genesis Breyer P-Orridge).  
Kursorisches zum Partnerlook in der Kunst und darüber hinaus

- 133 // Matthias Weiß  
Ungleiche Schwestern.  
Paarbildungen als Motiv und Methode der Kunstgeschichte

### **III. Widerständigkeiten**

- 155 // Josch Hoenes  
Performative Akte zwischen Kunst und Sexualwissenschaft.  
Adam & Eva in Hirschfelds *Bilderteil* zur *Geschlechtskunde*
- 179 // Miriam Dreyssse  
Glückliche Ehe?  
Die Hinterfragung heterosexueller Paarbeziehungen  
in den darstellenden Künsten
- 199 // Katharina Pewny  
Queer Love.  
Überschreitung des Paares zwischen Theater,  
Performance und Bildender Kunst