

# Inhaltsverzeichnis

<b>KIRSTEN MAAR / FRANK RUDA / JAN VÖLKER</b>	
Einleitung .....	7
<b>JULIANE REBENTISCH</b>	
Singularität, Gattung, Form .....	9
<b>ALEXANDER GARCÍA DÜTTMANN</b>	
Dilemmata der Form .....	25
<b>GERTRUD KOCH</b>	
Der menschliche Körper als generische Form.	
Zum Anthropomorphismus der Medien .....	41
<b>CHRISTIANE VOSS</b>	
Zur Relevanz der Irrelevanz oder:	
Zur generischen Funktion des McGuffins .....	55
<b>MARK POTOČNIK</b>	
Zwischen Literatur und Geschichte:	
Die Anekdote .....	85
<b>MARIE-FRANCE RAFAEL</b>	
Dynamische Situationen – Formen der Bewegung	
in Film und Videoarbeiten von Sophie Calle und	
Pierre Huyghe .....	103
<b>KIRSTEN MAAR</b>	
On Composition: Generische Formen im Spannungsfeld	
von Choreografie und Tanz .....	123
<b>ALESSANDRO BERTINETTO</b>	
Ex Improviso. Trans-Formation als Modell	
künstlerischer Praxis .....	143
<b>JAN VÖLKER</b>	
Die generische Form der Katastrophe .....	159

<b>JERNEJ HABJAN</b>	
Das Kunstwerk und die Gattung als Grenzen der generischen Formen.....	177
<b>FRANK RUDA</b>	
Generisch-Spekulativ .....	195
<b>CATHERINE MALABOU</b>	
Plastizität des Leibes. Eine zweifache Annäherung.....	211
Angaben zu den AutorInnen.....	225