

Der Katalog

Die Methoden.....	7
-------------------	---

Phase 1: Vorbereitung.....9

MET 1.1 Anrede: Du oder Sie	9
MET 1.2 Strukturieren des Spielraums (Klassenraums) und Herrichten der Spielfläche..	9
MET 1.3 Rolleneinteilung	10
MET 1.4 Besetzungsliste erstellen.....	11
MET 1.5 Verkleiden und Schminken	11
MET 1.6 Warm-Ups.....	12
- Den Raum erkunden	12
- Gehen in verschiedenen Geschwindigkeiten	12
- Körperschwerpunkte führen durch den Raum	12
- Gehen in Affekten	12
- Gehen in unterschiedlichen Körperhaltungen.....	13
- Jemanden an der Nase herumführen	13
- Einsingen.....	13
- In Gruppen zusammenfinden	13

Phase 2: Einfühlung14

MET 2.1 Einfühlung durch eine musikbegleitete Phantasiereise	15
MET 2.2 Einfühlung durch „Musik und Bewegung“	16
MET 2.3 Einfühlung über Rollenkarte und Informationsmaterial	16
(2.3.1) Lesen der Rollenkarte	16
(2.3.2) Anfertigen der Rollenbiographie	16
(2.3.3) Veröffentlichung der Rollenbiographie	16
MET 2.4 Einfühlung durch szenische Arbeit mit Rollen-Haltungen	17
(2.4.1) Vorstellung der Rollen-Haltung(en).....	17
(2.4.2) Befragung der Rollen-Haltung durch die SpielleiterIn	17
(2.4.3) Befragung der Rollen-Haltung durch TeilnehmerInnen	17
MET 2.5 Einfühlung durch charakteristische Tätigkeiten.....	17
MET 2.6 Einfühlung in eine Szene oder (kurze) Spielphase	18
(2.6.1) Durch Spielleiterbefragung	18
(2.6.2) Durch Präsentation einer Singhaltung	18
MET 2.7 Einfühlung durch Rezitativ-Singen	18
MET 2.8 Einfühlung durch Befragung in oder nach einer Szene	19

Phase 3: Die szenisch-musikalische Arbeit.....20

Haltungen21

MET 3.1 Arbeit an Stehhaltungen zu Musik	22
MET 3.2 Arbeit an Gehhaltungen zu Musik	22
MET 3.3 Arbeit an Sprechhaltungen	23
Reihum-Übung 1	23
Reihum-Übung 2	24
Reihum-Übung 3	24
Reihum-Übung 4	24
MET 3.4 Wortschatz finden	24
MET 3.5 Charakteristische Sätze sprechen	25
MET 3.6 Singhaltungen (kollektiv, individuell).....	25
(3.6.1) Kollektive Singhaltungen	26
(3.6.2) Individuelle Singhaltungen im Walkman-Verfahren	26
MET 3.7 Gestisches Singen und „Arien-Singen“	26
MET 3.8 Kommentierende Songs	27
MET 3.9 Strophen dichten.....	27
MET 3.10 Musikalische Spielhaltungen	27
MET 3.11 Kombinierte Haltungen	28
MET 3.12 Aus der kollektiven eine individuelle Haltung ableiten.....	28
MET 3.13 Haltungen spontan zu Musik entwickeln.....	29
(3.13.1) Beispiel Stehhaltungen (Standbild)	29
(3.13.2) Beispiel Gehhaltungen	29
(3.13.3) Beispiel Singhaltungen	29

Bilder29

MET 3.14 Bewegung-Stop-Verfahren	30
MET 3.15 Standbilder modellieren	30
(3.15.1) Ein-Personen-Standbild	30
(3.15.2) Mehr-Personen-Standbilder	31
MET 3.16 Szenische Arbeit mit Standbildern (Kommentieren)	31
(3.16.1) Hilfs-Ich	31
(3.16.2) Standbild erweitern	31
(3.16.3) Standbild ummodellieren	31
(3.16.4) Befragung.....	31
(3.16.5) Verhör.....	32
MET 3.17 In Bilder gehen	32
MET 3.18 Soziogramm erstellen	32
MET 3.19 Denkmal (Statue) bauen	33
MET 3.20 Standbilder einander gegenüberstellen	33
MET 3.21 Standbilder anhand der Musik überprüfen	33

MET 3.22 Musik-Stop-Standbild	34
MET 3.23 Choreographie als Bilderfolge	35
MET 3.24 Komprimierung einer Spielszene zu einer Standbildabfolge	35
MET 3.25 Standbilder zu Musik und Text einander gegenüberstellen	35
MET 3.26 Zufallsbildfolgen zu Text und Musik in Beziehung setzen	36
MET 3.27 Musikalische Analyse durch Standbilder	36
MET 3.28 Singen in Standbildern	36
Spielen	37
MET 3.29 Szenisches Lesen	38
MET 3.30 Charakteristische Sätze sprechen	38
Ein Lebensmotto finden	38
MET 3.31 Szenisches Lesen zu Musik	39
MET 3.32 Szenisches Spiel mit Textvorlage	39
MET 3.33 Szenisches Spiel nach Regieanweisungen	39
MET 3.34 Szenisches Spiel ohne Text und Regieanweisung	39
MET 3.35 Szenische Improvisation	40
MET 3.36 Szenische Improvisation nach „W-Fragen“	40
MET 3.37 Szenisches Spiel im Rahmen einer szenischen Improvisation	41
MET 3.38 Beziehungen von Figuren szenisch-improvisatorisch klären	41
MET 3.39 Improvisierte Szenen zu Musik	42
Methodischer Hinweis	43
MET 3.40 Entwicklung musikalischer Spielkonzepte	43
MET 3.41 Musikalisch-szenische Improvisation	44
(3.41.1) Rezitativsingen	45
(3.41.2) Arien gestisch imitieren	45
(3.41.3) Koloratur-Improvisation	45
MET 3.42 Inszenierung mit Musik	45
MET 3.43 Szenisches Spiel im Zeitraffer, Gespielte Erzählung	45
MET 3.44 Spielen von Szenen, die im Stück nicht vorkommen	46
Präsentationen	46
MET 3.45 Präsentation der Rollenbiographie	47
MET 3.46 Präsentation der Figuren zum Abschluß der Einfühlungsphase	47
MET 3.47 Fototermin	48
MET 3.48 Pinwand, Wandzeitung und Poster	48
MET 3.49 Nachahmung von Haltungen	48
MET 3.50 Halböffentliche Vorführung	49

Phase 4: Ausföhlung.....50

MET 4.1 Individuelle Ausföhlung	51
MET 4.2 Ausföhlung durch Befragung in der Szene	51
MET 4.3 Abschied von der Rolle	51
MET 4.4 Verabschiedung von einzelnen Figuren - Aus- oder Einföhlung?	51

Phase 5: Reflexion.....53

MET 5.1 Reflexion als Figur (in der Rolle)	53
MET 5.2 Tagebuchaufzeichnung als individuelle Reflexion (in der Rolle)	53
MET 5.3 Feedback (außerhalb der Rolle): erfahrungsbezogen und sachbezogen	54
(5.3.1) Blitzlicht.....	54
(5.3.2) Brainstorming	55
MET 5.4 Szenische Reflexion (außerhalb der Rolle)	55
MET 5.5 Musikalische Reflexion (außerhalb der Rolle)	55
Hören	55
Diskussion	55
Partitur	56
MET 5.6 Weiterführende Fragen	56

His Master's Voice: Erfahrungen, Ermahnungen und Durchführungshinweise.....57

Literaturverzeichnis.....62