

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
Der Code von Kunst	
<i>Frank Hartmann</i>	
<b>Malen nach Zahlen</b>	<b>21</b>
Die Farbenlehre Ostwalds im Kontext von Moderne und Pädagogik	
<i>Rolf Sachsse</i>	
<b>Ein Blick zurück auf Ostwalds Farbsystem</b>	<b>39</b>
<i>Karl Schawelevka</i>	
<b>Die neuen technisch-seelischen Mittel der Kunst</b>	<b>83</b>
Zu den ästhetischen Schriften Wilhelm Ostwalds	
<i>Gunnar Schmidt</i>	
<b>Röhrende Hirsche. Wede, Ido, Volapük</b>	<b>117</b>
Ostwalds Weltsprachen-Projekt	
<i>Markus Krajewski</i>	
<b>Digitale Kombinatorik: Daten, Empirie und Partizipation</b>	<b>147</b>
<i>Jan Willmann</i>	
<b>Formieren, Formatieren und Informieren</b>	<b>165</b>
Ostwalds wissenschaftsorganisatorische Aktivitäten und die Technologien der geistigen Arbeit	
<i>Thomas Hapke</i>	
<b>Anhang</b>	<b>182</b>
Ostwalds wichtigste Monographien	