

Inhalt

Einleitung	7
Der Code von Kunst	
<i>Frank Hartmann</i>	
Malen nach Zahlen	21
Die Farbenlehre Ostwalds im Kontext	
von Moderne und Pädagogik	
<i>Rolf Sachsse</i>	
Ein Blick zurück auf Ostwalds Farbsystem	39
<i>Karl Schaweleka</i>	
Die neuen technisch-seelischen Mittel der Kunst	83
Zu den ästhetischen Schriften Wilhelm Ostwalds	
<i>Gunnar Schmidt</i>	
Röhrende Hirsche. Wede, Ido, Volapük	117
Ostwalds Weltsprachen-Projekt	
<i>Markus Krajewski</i>	
Digitale Kombinatorik: Daten, Empirie und Partizipation	147
<i>Jan Willmann</i>	
Formieren, Formatieren und Informieren	165
Ostwalds wissenschaftsorganisatorische Aktivitäten	
und die Technologien der geistigen Arbeit	
<i>Thomas Hapke</i>	
Anhang	182
Ostwalds wichtigste Monographien	