

7 Geleitwort

10 Vorwort

I. Der mittelalterliche Dom als Zentrum
des weltlichen und geistlichen Lebens

ENNO BÜNZ

- 16 Der Würzburger Dom als Kirche des Bischofs,
des Domkapitels und der Bürgerschaft
im Hoch- und Spätmittelalter

JÜRGEN BÄRSCH

- 42 Der Würzburger Kiliansdom als Stätte des Gottesdienstes
Akzente in der mittelalterlichen Feier der Liturgie der
Ecclesia Cathedralis Herbipolensis

II. Der Würzburger Dom der Romanik

JOHANNES SANDER

- 68 Die mittelalterliche Baugeschichte des Würzburger Domes
Offene Fragen und der Versuch, einige Antworten zu geben

HAUKE HORN

- 86 Der salische Dom zu Würzburg und seine Bauplastik

KATINKA HÄRET-KRUG

- 108 Überlegungen zu einer stilkritischen Einordnung
des Baufortsgangs des Würzburger Domes
im 12. und 13. Jahrhundert

MATTHIAS MÜLLER

- 126 Welche Antike in welcher Form?
Der Würzburger Dom und die Rezeption
antiker Vorbilder in der Salierzeit

III. Kunsthistorische Einordnungen

JENS REICHE

- 148 Italienische Einflüsse in der nordalpinen Architektur
des 11. Jahrhunderts

KARL BERNHARD KRUSE

- 170 Der frühe Hildesheimer Dom

MATTHIAS UNTERMANN

- 188 Der Würzburger Dom im Kontext der deutschen
Kathedralarchitektur des 11. und 12. Jahrhunderts

IV. Entwicklungen von der Gotik bis zur Echterzeit

STEFAN BÜRGER

- 208 Die spätgotische Baukunst des Domkreuzgangs
im architekturhistorischen Kontext

MARKUS JOSEF MAIER

- 228 Siste viator et vide –
Versuch über das bühlersche Dombild
im Martin von Wagner Museum Würzburg

253 Bibliografie

287 Abbildungsnachweise

291 Autoren