

## Inhalt

Anna-Lisa Dieter, Silvia Tiedtke	
Vorwort	7
Zu diesem Buch: Einladung zum Querlesen	19
<b>»Kein anderes Buch war in meinen Leben so wichtig wie Der Zauberberg«</b>	
Michael Krüger	
Susan Sontag und Deutschland	23
Laurence A. Rickels	
California Susan	42
<b>»Eine tiefe Sympathie, modifiziert durch Abscheu«</b>	
Jens-Christian Rabe	
Hip Susan. Susan Sontag, Roland Barthes, Umberto Eco und die Antwort auf die Frage, was wirklich originelle Kulturkritik eigentlich ausmacht	89
Eckhard Schumacher	
»I've heard people use it in bars...« Über Susan Sontag, Christopher Isherwood und die Listen des Camp	105
Heide Schlüpmann	
Was soll's	129
Eva Meyer	
Das Theater der Theorie	135
<b>»Zwei Staatsbürgerschaften, eine im Reich der Gesunden und eine im Reich der Kranken«</b>	
Nicola Behrmann	
Krankheit und Avantgarde. Sontags Metaphern	151

Ina Hartwig	
Reproduktionsmedizin als Metapher	
Bilder von Geburt und Tod	169
Martin Zeyn	
Das Leid von Susan Sontag betrachten	185
<b>»Endloser Krieg: endlose Bilderflut«</b>	
Elisabeth Bronfen	
Unsaubere Schnittflächen	
Mit Susan Sontag den Krieg betrachten	195
Tanja Zimmermann	
Kriegsfotografie als Pornografie	
Susan Sontag über die Folterfotos aus Abu Ghraib	219
Carolin Emcke, Juliane Rebentisch, Daniel Schreiber	
Ethik und Ästhetik des Sehens	
Ein Gespräch über die Aktualität Susan Sontags	237
<b>»Kunst ist Verführung«</b>	
Michaela Melián	
Andante Calmo	259
Thomas Meinecke	
Nin, Sontag, Preciado, Rehberg	
Sechs Passagen aus dem Roman <i>Selbst</i>	267
Monika Rinck	
Dass ich sie immer verteidigen würde	281
Autorinnen und Autoren	284
Nachweise	286