

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>1 Versuch über Charles Ives und Edward Hopper</b>	
1.1 Gerade Lebensbahnen – kurvenreiche Rezeptionsgeschichte	9
1.2 <i>Self Reliance</i> und transzendentalistische Ich-AG	16
1.3 New York – New England	23
1.4 Idealismus – Transzendentualismus – Realismus	32
<b>2 New York School und „New York School“</b>	
2.1 Abschied von Europa	53
2.2 Duchamp – Cage – Rauschenberg	
2.2.1 Musik der Natur und des Zufalls: John Cage und Marcel Duchamp	58
2.2.2 Alchimie der Genres und Gattungen: Robert Rauschenberg und John Cage	67
2.3 Feldman – Rothko – Newman	
2.3.1 Kunst der Freiheit und der Schutzlosigkeit	77
2.3.2 Mark Rothkos <i>Houston Chapel</i> – Morton Feldmans <i>Rothko Chapel</i>	94
2.4 Pollock – Brown – Calder	
2.4.1 Spontaneität im Malakt und als kreative Kollaboration	103
2.4.2 Komponierte Bewegung und mobile Komposition	108
<b>3 Minimal Art ...</b>	
3.1 Zum Begriff und zur Rezeption der <i>minimal art</i> in den 60er Jahren	127
3.2 Europäische Vorbilder, nichteuropäische Lösungen	131
3.3 Frank Stella, Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt	133
<b>... und Minimal Music</b>	
3.4 <i>minimal art</i> und <i>minimal music</i>	155
3.5 La Monte Young, Terry Riley, Philip Glass	158
3.6 <i>Minimal Music</i> als Komposition und Innovation: Steve Reich	166
3.6.1 Die Reduktion der Materialien ...	167
3.6.2 ... und der Organisationsformen: Modularität und Serialität – Wiederholung, Reihung, Schichtung – Monochromie als Klangideal	171
3.6.3 Musik ohne Subjekt und Geschichte: <i>impersonality</i> und gradueller Prozeß	179
3.6.4 <i>Against Illusion</i> : die Suspension von Ausdruck und Bedeutung	182
<b>4 Bildnachweise</b>	191
<b>5 Personenregister</b>	193