

# Inhalt

Geleitwort .....	V
Vorwort zur ersten Auflage .....	VII
Vorwort zur zweiten Auflage .....	XIII
1 Zur Rezeption kritischer Theorie in Brasilien: Der Fall Merquior .....	1
2 Zur Frage der Autonomie der Kunst bei Herbert Marcuse .....	17
3 Ästhetische Erfahrung als Modell des »Eingedenkens der Natur im Subjekt« .....	29
4 Zurück in die Zukunft. Die kritische Theorie der Kulturindustrie und die »Globalisierung« .....	39
5 Kulturware und Volkskunst angesichts der »Globalisierung« .....	51
6 Flussers Medientheorie und die Kritik der Kulturindustrie .....	63
7 Allegorischer Dionysos – Nietzsche und der Barock .....	81
8 Chladnische Klangfiguren. Über das philosophische Problem des Verhältnisses zwischen Ton und Bild .....	103
9 Die »globale« Kulturindustrie und ihre Kritik .....	121
10 Schema und Form. Wahrnehmung und ästhetische Betrachtung bei Adorno .....	137