

Inhalt

Geleitwort	V
Vorwort zur ersten Auflage	VII
Vorwort zur zweiten Auflage	XIII
1 Zur Rezeption kritischer Theorie in Brasilien: Der Fall Merquior	1
2 Zur Frage der Autonomie der Kunst bei Herbert Marcuse	17
3 Ästhetische Erfahrung als Modell des »Eingedenkens der Natur im Subjekt«	29
4 Zurück in die Zukunft. Die kritische Theorie der Kulturindustrie und die »Globalisierung«	39
5 Kulturware und Volkskunst angesichts der »Globalisierung«	51
6 Flussers Medientheorie und die Kritik der Kulturindustrie	63
7 Allegorischer Dionysos – Nietzsche und der Barock	81
8 Chladnische Klangfiguren. Über das philosophische Problem des Verhältnisses zwischen Ton und Bild	103
9 Die »globale« Kulturindustrie und ihre Kritik	121
10 Schema und Form. Wahrnehmung und ästhetische Betrachtung bei Adorno	137