

Inhalt

VORWORT	II
-------------------	----

TEIL I VORBEMERKUNGEN

EINFÜHRUNG	15
Methodische Vorgehensweise, Ziele und Fragestellungen	15
Weshalb Sakralmöbel?	17
Zum Bestand an barockem Sakralmobiliar	19
Zur Auswahl der Objekte	19
Zum strukturellen Aufbau des Buches	22
Zur gewählten Zeitspanne	23
Zum Stand der Forschung	23

TEIL 2 GRUNDLEGENDES

I. KLERUS, KIRCHEN UND KLÖSTER – TISCHLEREIEN

UND TISCHLERARBEITEN	31
Zur Barockisierung von Weltkirchen und Klöstern	31
Tischlerwerkstätten in Wien	33
Tischlerwerkstätten auf dem Land	36
Zur Größe der Werkstätten	40
Zur Zusammenarbeit von Tischlern mit andern Handwerkern	41
Zur Beschaffung des benötigten Holzes	43
Zur Qualität des Holzes und zum System der Vergütung von Tischlern	43
Nachlassende Qualität der Tischlererzeugnisse im fortgeschrittenen 18. Jahrhundert	46
Zu den verwendeten Materialien	48
Zur Oberflächenveredelung und Restaurierung	51
Exkurs: Technische Innovationen als Grundlage der Entwicklung neuer Gestaltungsformen	55

II. GESTALTUNGSFRAGEN, STILFORMEN UND ORNAMENTE	58
Die Verbreitung neuer Stilvarianten	58
Zu den Großformen	61
Zu den Detailformen	64
Italien oder Frankreich	72
Der Vergleich mit fremden Kunstlandschaften	75
Die Kunstlandschaften in den untersuchten österreichischen Regionen	77
III. DIE ENTWICKLUNG DES KIRCHENMOBILIARS	81
Zur Geschichte der Chorgestühle	81
Entstehung	81
Aufstellung und Großformen	83
Möglichkeiten der Verzierung	87
Zur Geschichte der Beichtstühle	90
Schuldbekennntnis, Beichte und öffentliche Buße	90
Entstehung, Großformen und Möglichkeiten der Ausgestaltung	90
Zur Geschichte der Laiengestühle	95
IV. SAKRISTEIEINRICHTUNGEN	101
Ihre Lage innerhalb des Raumgefüges	101
Der Klosterplan von St. Gallen und frühe Sakristeimöbel	102
Zur Funktion von Sakristeien, barocke Sakristeieinrichtungen und die Schriften von Carlo Borromeo und Jacob Müller	104
Altäre und Scheinaltäre	104
Lavabos	106
Sakristeischränke und Ankleidekredenzen	107
Zur Entwicklungsgeschichte der Sakristeischränke	110
Ankleidetische und Tischkästen	111
Truhen und Truhenbänke	113
Beichtstühle	115
Betpulte, Kniebänke und Bankpulte	116
V. MOBILIAR IN NEBENRÄUMEN VON KIRCHEN UND KLÖSTERN	118
Paramenten- und Schatzkammern – Lage, Funktion und Einrichtung	118
Der Kollationsgang – Lage und Funktion	119
Refektorien – Lage und Einrichtung	120
Bibliotheken, Manuskriptenzimmer und Sammlungsräume	122
Bibliotheken	122

Manuskriptenzimmer	124
Sammlungsräume	125
VI. ZUR HIERARCHIE VON RÄUMEN UND MÖBELN	127
TEIL 3 KATALOG – BEITRÄGE ZU DEN SAKRALANLAGEN – TAFELN	
HINWEISE	133
Hinweise zu Provenienzen, Datierungen und Materialien	133
Hinweise zu den angegebenen Maßen	133
Hinweise zu den zitierten Schriftquellen	134
I. SAKRALBAUTEN IN WIEN	135
Augustinerkloster	135
Dominikanerkloster	146
Franziskanerkloster	155
Jesuitenkommunität	165
Karlskirche	177
Paulanerkirche	189
Rochuskirche	197
St. Josef ob der Laimgrube	205
St. Peter	211
St. Stephan	222
Schottenstift (Benediktinerkloster)	235
II. SAKRALBAUTEN IN NIEDERÖSTERREICH	247
Altenburg, Benediktinerstift	247
Ardagger, Pfarrkirche hl. Margarete	260
Dürnstein, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt	264
Geras, Prämonstratenser-Chorherrenstift	283
Göttweig, Benediktinerstift	294
Heiligenkreuz, Zisterzienserstift	315
Herzogenburg, Augustiner-Chorherrenstift	335
Horn, Piaristenkirche	347
Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift	352
Krems, Piaristenkirche	367
Krems, Pfarrkirche St. Veit	380

Lilienfeld, Zisterzienserstift	386
Melk, Benediktinerstift	408
St. Marein, Pfarrkirche hl. Maria	434
St. Pölten, Dom- und Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt	436
Seitenstetten, Benediktinerstift	452
Wiener Neustadt, Zisterzienserstift Neukloster	466
Zwettl, Zisterzienserstift	477

III. SAKRALBAUTEN IN OBERÖSTERREICH	500
Baumgartenberg, Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt	500
Kremsmünster, Benediktinerstift	512
Lambach, Benediktinerstift	534
Linz, Jesuitenkirche (Alter Dom)	551
Linz, Karmelitenkloster	566
Linz, Seminarkirche Hl. Kreuz	572
St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift	580
Schlägl, Prämonstratenser-Chorherrenstift	607
Schlierbach, Zisterzienserstift	621
Waldhausen, Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt	631
Wilhering, Zisterzienserstift	638

TEIL 4 ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK – GLOSSAR – VERZEICHNISSE – LITERATUR

ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	659
Zum Aufbau des Buchs	659
Historischer Abriss	660
Entwicklungsgeschichte der Kirchenmöbel	661
Zur Einrichtung verschiedener Räume in Kirchen und Klöstern	662
Zur Hierarchie sakraler Einrichtungen	663
Die Auftraggeber und ihr Einfluss auf die Kunstentwicklung	663
Zum Verhältnis zwischen Auftraggebern, Architekten und Handwerkern	665
Zu den Tischlern	665
Stilistische Entwicklung der Möbel	666
Regionale Besonderheiten	667
Fazit und Ausblick	668

GLOSSAR	670
ORTSINDEX	678
KÜNSTLERVERZEICHNIS	682
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	688
ABBILDUNGSNACHWEIS	692
LITERATURVERZEICHNIS	693