

Inhalt

Prolog <i>Andreas Eichhorn</i>	9
Chronik <i>Andreas Eichhorn</i>	15
Aspekte	
Emanzipation von Europa: Auf der Suche nach einer amerikanischen Musik <i>Gregor Herzfeld</i>	59
»Variations on the First Movement«: Die frühe Kammermusik <i>Julian Caskel</i>	74
Krisenszenarien und Weltanschauungsmusik: Bernsteins Sinfonien <i>Ulrich Wilker</i>	86
Leonard Bernstein als Songwriter und Liederkomponist <i>Tobias Fajshauer</i>	103
»A dish you will wish you had took«: Bernsteins Musical Comedies <i>Nils Grosch</i>	117
Eklektizismus: <i>Candide</i> und <i>Mass</i> <i>Frédéric Döhl</i>	134
Traumszenen <i>Andreas Eichhorn</i>	145
Der Dirigent <i>Andreas Eichhorn</i>	159
	5

Bernstein als Pianist <i>Gregor Willmes</i>	180
Vermittlung von Musik: Bernstein in Film und Fernsehen <i>Andreas Eichhorn</i>	190
The Unanswered Question <i>Wolfgang Lessing</i>	205
Zur Begegnung zweier nomadischer Subjekte: Leonard Bernstein und Gustav Mahler <i>Federico Celestini</i>	218
Bernstein in Wien <i>Katherine Baber</i>	240
Musizieren an geschichtlichen Brennpunkten <i>Peter Moormann</i>	256
»Meine innere Heimat«: Judentum im Leben und Werk von Leonard Bernstein <i>Jascha Nentsov</i>	271
Werkportraits	
Serenade After Plato's »Symposium« <i>Florian Kraemer</i>	287
West Side Story <i>Nils Grosch</i>	296
Chichester Psalms <i>Hartmut Loos</i>	317
»That New American Salute«: Bernsteins Songfest <i>René Michaelsen</i>	331
Divertimento for Orchestra <i>Peter W. Schatt</i>	346

Anhang

Bildteil	361
Werkverzeichnis	387
Auswahlbibliographie	395
Personenregister	399