

Inhalt

Prolog	9
<i>Andreas Eichhorn</i>	
Chronik	15
<i>Andreas Eichhorn</i>	
Aspekte	
Emanzipation von Europa: Auf der Suche nach einer amerikanischen Musik	59
<i>Gregor Herzfeld</i>	
»Variations on the First Movement«: Die frühe Kammermusik	74
<i>Julian Caskel</i>	
Krisenszenarien und Weltanschauungsmusik: Bernsteins Sinfonien	86
<i>Ulrich Wilker</i>	
Leonard Bernstein als Songwriter und Liederkomponist	103
<i>Tobias Faßhauer</i>	
»A dish you will wish you had took«: Bernsteins Musical Comedies	117
<i>Nils Grosch</i>	
Eklektizismus: <i>Candide</i> und <i>Mass</i>	134
<i>Frédéric Döhl</i>	
Traumszenen	145
<i>Andreas Eichhorn</i>	
Der Dirigent	159
<i>Andreas Eichhorn</i>	
	5

Bernstein als Pianist <i>Gregor Willmes</i>	180
Vermittlung von Musik: Bernstein in Film und Fernsehen <i>Andreas Eichhorn</i>	190
The Unanswered Question <i>Wolfgang Lessing</i>	205
Zur Begegnung zweier nomadischer Subjekte: Leonard Bernstein und Gustav Mahler <i>Federico Celestini</i>	218
Bernstein in Wien <i>Katherine Baber</i>	240
Musizieren an geschichtlichen Brennpunkten <i>Peter Moormann</i>	256
»Meine innere Heimat«: Judentum im Leben und Werk von Leonard Bernstein <i>Jascha Nemtsov</i>	271
Werkportraits	
Serenade After Plato's »Symposium« <i>Florian Kraemer</i>	287
West Side Story <i>Nils Grosch</i>	296
Chichester Psalms <i>Hartmut Loos</i>	317
»That New American Salute«: Bernsteins <i>Songfest</i> <i>René Michaelsen</i>	331
Divertimento for Orchestra <i>Peter W. Schatt</i>	346

Anhang

Bildteil	361
Werkverzeichnis	387
Auswahlbibliographie	395
Personenregister	399