

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| 1. Einleitung: Stimmung in der Architektur | |
| Josef Hoffmanns und Adolf Loos' im Zeitraum von 1900 bis 1911 | 9 |
| 2. Stimmung als Untersuchungsmoment | 19 |
| 2.1. Stimmung im schriftlichen Werk Loos' und Hoffmanns. | 20 |
| 2.2. Stimmung, Gefühl und Emotion: Eine definitorische Abgrenzung | 23 |
| 2.3. Stimmung und Atmosphäre | 29 |
| 2.4. Zwischen Evokationsraum und Nervenstimmungen. | 31 |
| 3. Objektive und subjektive Stimmungsfacetten von Architektur: | |
| Villa Karma und Palais Stoclet, Sanatorium Purkersdorf und | |
| Haus am Michaelerplatz | 43 |
| 3.1. Villa Karma und Palais Stoclet: Der Ausbau des ‚modernen Ichs‘ | |
| zu einer bürgerlichen privaten Lebenswelt | 43 |
| Zwei Gebäude und viele daran beteiligte Hände | 43 |
| Wien um 1900 – das gemeinsame kulturelle Feld der Villa Karma | |
| und des Palais Stoclet | 50 |
| Die Villa Karma – ‚Hülle‘ und ‚Kern‘ als raumfassende | |
| Kategorien der Stimmung | 56 |
| Standort – Ortsbild | 56 |
| Der Baumantel – Fassadengestaltungen und deren | |
| Beziehungsgeflecht zum Grundriss | 61 |
| Raumkomposition – Raumgruppen und deren Lichtregie. | 68 |
| Karma – Namensgebung und Identität | 82 |
| 3.2 Das Palais Stoclet als Vergleichsobjekt zur Villa Karma: | |
| Zwei bürgerliche Ersatzwelten der Wiener Moderne | 89 |
| Villa oder Schloss – Bautypus und Skulpturenprogramm | 89 |
| Das Biedermeier – Der <i>genius loci</i> im Werk Josef Hoffmanns | 95 |
| Die Biedermeierkultur als Quelle eines Wiener ‚Lebensgefühls‘ – Raum-, | |
| Blick- und Bewegungsregie des Palais Stoclet und der Villa Karma. | 101 |
| Die „Arts and Crafts“-Bewegung und eine verschränkte Wahrnehmung | |
| von Mensch und Ding | 114 |
| Das Gesamtkunstwerk als „Stimmungsbau“ | 137 |

3.3. Das Sanatorium Purkersdorf:

| | |
|--|------------|
| Stimmung als Realisierung einer Utopie der Gesundheit | 147 |
| 3.3.1. Baubeschreibung | 147 |
| Konfusion um Standort und Definition eines ungewöhnlichen Bauwerkes | 147 |
| Purkersdorf – Der Standort des Sanatoriums | 154 |
| Fläche und Volumen – Der äußere Baukörper und seine Wirkung | 159 |
| Das Quadrat – Die alle Ebenen durchdringende Maßeinheit und Struktur der Bauteile | 173 |
| Das Quadrat – Die Umrandung des Sanatoriums und Verinnerlichung der Grundform | 181 |
| Die Vorentwürfe zum Sanatorium Purkersdorf | 190 |
| 3.3.2. Werkanalyse | 196 |
| Das Sanatorium und seine implizierten Konzepte | 199 |
| Ornament und Quadrat als A und O der Architektur – Ein Übergang zur Einfühlungstheorie | 203 |
| <i>Das nervöse Zeitalter</i> – Institution und Hygiene eines Sanatoriums, Nutzenoptimierung sowie Inszenierung von Architektur | 209 |
| „Das unrettbare Ich“ – Paradigma einer Generation zwischen Weltuntergangs- und Aufbruchsstimmung | 225 |
| Der Auftraggeber und seine Zielgruppe | 236 |
| Eine Generation mit „Formgefühl“ und deren „Gemütsarchitektur“ | 243 |

3.4. Das Haus am Michaelerplatz: Die stimmungshafte Verortung

der Architektur in ein städtisches und persönliches Repräsentations- oder Wunschkbild

| | |
|---|------------|
| 3.4.1. Baubeschreibung | 260 |
| Der Michaelerplatz – Eine vielschichtige Adresse | 260 |
| Die Entwicklung des Michaelerplatzes | 267 |
| Beschreibung der Fassaden – Loos bringt sein Haus auf den Markt | 268 |
| Die Hauptfassade zum Michaelerplatz | 269 |
| Die Fassaden zur Herrengasse und zum Kohlmarkt | 275 |
| Die Ornamentik der Fassade | 276 |
| Die Hoffassade | 277 |
| Die Grundrisse und Schnitte – | |
| Der Beginn des Raumplanes und die Verwischung der Ebenen | 278 |
| Das Parterre | 278 |
| Das Mezzanin und die Mezzaninegalerie | 279 |

| | |
|---|------------|
| Die Wohnstockwerke | 281 |
| Schnitte | 282 |
| Entwürfe – eine Auswahl und der Ansatz einer Entwicklung. | 284 |
| Die Inneneinrichtung – Ein Teil vom Ganzen | 287 |
| Verlauf der Umbauten und Restaurierungsmaßnahmen | 301 |
| 3.4.2. Werkanalyse | 302 |
| Ein Gebäude bürgerlicher Präsenz im aristokratischen Umfeld | 302 |
| Ort, Skandal, Ornamentdebatte und Gestaltung – | |
| Das Kaiserforum Gottfried Sempers | 304 |
| Die Wahrnehmung als architektonischer Maßstab – Camillo Sitte | 307 |
| Eine gestimmte Maske – Der Flaneur und das Bild des „englischen Dandys“ | 317 |
| 4. Schluss: Nähe mittels Kontrastierung. | 349 |
| 4.1. Das Gesamtkunstwerk als „geistige Grundstimmung“ | 349 |
| 4.2. Henry van de Velde und die Emotionalisierung von Linien | 353 |
| 4.3. Joseph Maria Olbrich: Kontrastierung durch affektreiche Inszenierungen | 359 |
| 4.4. Ein Resümee: Das Gesamtkunstwerk nach Josef Hoffmann und Adolf Loos | 370 |
| Bildnachweis | 375 |
| Danksagung | 379 |
| 5. Anhang | 381 |
| 5.1. Literaturliste | 381 |
| Zeitgenössische Primärliteratur, zeitgenössische Zeitschriften- und Zeitungsartikel | 381 |
| Sekundärliteratur | 389 |
| Zeitschriften- und Zeitungsartikel | 403 |
| Ausstellungskataloge | 404 |
| Nachschlagewerke | 409 |
| Webseiten | 409 |