

# Inhalt

---

---

---

---

Einleitung: Mozart und das 18. Jahrhundert	9
I. Voraussetzungen	15
1. Musik und Nachahmung	15
2. Komposition und Einbildungskraft	23
3. Kunst und Künste	32
4. Sprache und Form	43
II. Lebenswelten	53
1. ‚Wunderkind‘	53
2. Salzburg	62
3. Panoramen	69
4. Wien	76
III. Lebenspraxis	85
1. Protagonist Mozart	85
2. Schauplätze	92
3. Geld	100
4. Gesellschaft	105
IV. Horizonte	113
1. Lektüren	113
2. Briefe	118
3. Politik	123
4. Melancholie	132

V. Haltungen	143
1. Öffentlichkeit	143
2. Drama	151
3. Dialog	158
4. Gattung	163
VI. Inszenierungen	171
1. Wahrheit und Affekt	171
2. Überwältigung und Zweifel	176
3. Beseelte und seelenlose Musik	181
4. Kehrseite und Abgrund	190
VII. Wahrnehmungen	201
1. Analyse	201
2. Critic	209
3. Prag	215
4. Weimar	221
Dank	236
Anmerkungen	237
Biographischer Index	259
Literaturhinweise	286
Nachweis der Abbildungen und	
Notenbeispiele	291
Register	292