

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — VII

- 1 Einleitung: (Visueller) Umbruch im ex-jugoslawischen Raum — 1**
 - 1.1 Theoretische Konzepte in der Erforschung von Gründungsmythen und deren HeldInnenfiguren — **10**
 - 1.2 Methodische Konzepte für visuelle Quellen: Intermedialität und Intervisualität — **21**
 - 1.3 Forschungsstand, Aufbau und Quellen — **28**

- 2 Tito: Demontage und Wiederauferstehung einer Staats-Ikone — 37**
 - 2.1 Gründungsmythos Tito — **37**
 - 2.1.1 Die Macht der Bilder, Bilder der Macht — **37**
 - 2.1.2 Tito stirbt – sein Bild bleibt — **41**
 - 2.1.3 Das Ende der (visuellen) Rituale — **48**
 - 2.2 Heldendämmerung – Der (visuelle) Tod Titos — **50**
 - 2.2.1 Bilder der (Ohn)Macht — **50**
 - 2.2.2 Tod der Bilder — **52**
 - 2.2.3 Srđan Dragojevićs Rane (1998) – Ablöse der Helden — **58**
 - 2.3 Tito – der chronisch Untote — **66**
 - 2.3.1 Želimir Žilniks Tito po drugi put među Srbima (1994) – Die Auferstehung — **66**
 - 2.3.2 Vinko Brešans Maršal – Tito: Body Nostalgia — **77**
 - 2.3.3 Tito: Body Utopia — **86**
 - 2.4 Conclusio: Die drei Phasen Titos — **87**

- 3 Serbien: Kult um das Vergangene – Kontinuitäten und Brüche — 89**
 - 3.1 Zur (Re)Konstruktion nationaler HeldInnenfiguren — **89**
 - 3.1.1 Historischer Einblick: Die Schlacht auf dem Amselfeld — **92**
 - 3.1.2 Vergangenheit in der Gegenwart – Die 600-jährige Jubiläumsfeier 1389/1989 — **94**
 - 3.2 Mythische HeldInnen im Bild — **97**
 - 3.2.1 Die Schlacht auf dem Amselfeld Reloaded — **101**
 - 3.2.2 Zdravko Šotras Boj na Kosovu/Die Schlacht auf dem Kosovo (1989) — **103**
 - 3.2.3 Das Kosovomädchen im Bild — **112**
 - 3.3 Mythen im Spiegel des Parodistischen — **118**
 - 3.3.1 Srđan Dragojevićs Lepa Sela Lepo Gore (1996) – Mythen ohne Aura — **118**
 - 3.3.2 Srđan Dragojevićs Rane (1998) – Asphalthelden — **133**

3.4 **Conclusio: Historische versus kosmopolitische Mythen — 144**

4 **Kroatien: Zwischen Sieges- und Friedensbekundungen — 146**

4.1 **Gründungsmythos Heimatkrieg (1991–1995) — 146**

4.1.1 **Medienikonen: Der Soldat und das V-Zeichen — 149**

4.1.2 **Das V-Zeichen als Marker nationaler Narrative — 153**

4.1.3 **Soldaten und ihre Kinder in der künstlerischen
Inszenierung — 161**

4.2 **Der (un)heldenhafte Soldat und die umsorgende Frau — 164**

4.2.1 **Oje Kodars Vrijeme Za...(1993) – Mutter Courage — 164**

4.2.2 **Tomislav Radićs Anđele moj dragi (1996) –
der heilige Krieger — 176**

4.2.3 **Pflegerinnen, Kriegerinnen und Mütter — 181**

4.2.4 **Neven Hitrecs Bogorodica (1999) –
Josef und Maria im neuen Gewand — 184**

4.3 **Das heil(ig)e Bild gerät ins Wanken — 192**

4.3.1 **Vinko Brešans Kako je počeo rat na mom otoku (1996) –
Helden gesucht — 192**

4.3.2 **Vinko Brešans Svjedoci (2003) – Opfer als Täter — 195**

4.4 **Conclusio: Tradition und Neuanfang — 201**

5 **Conclusio – Das Heldenpasspartout?! — 204**

5.1 **NachfolgerInnen gesucht — 204**

5.2 **Vergleich: Darstellungen von Soldaten/Kriegern in Kroatien und
Serbien — 208**

5.3 **Das heldenhafte Zeitalter — 211**

Anhang

Abbildungsverzeichnis — 215

Abkürzungsverzeichnis — 218

Filmographie — 219

Literaturverzeichnis — 220

Register — 231