

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — VII

- 1 Einleitung: (Visueller) Umbruch im ex-jugoslawischen Raum — 1**
 - 1.1 Theoretische Konzepte in der Erforschung von Gründungsmythen und deren HeldInnenfiguren — 10**
 - 1.2 Methodische Konzepte für visuelle Quellen: Intermedialität und Intervisualität — 21**
 - 1.3 Forschungsstand, Aufbau und Quellen — 28**

- 2 Tito: Demontage und Wiederauferstehung einer Staats-Ikone — 37**
 - 2.1 Gründungsmythos Tito — 37**
 - 2.1.1 Die Macht der Bilder, Bilder der Macht — 37**
 - 2.1.2 Tito stirbt – sein Bild bleibt — 41**
 - 2.1.3 Das Ende der (visuellen) Rituale — 48**
 - 2.2 Heldendämmerung – Der (visuelle) Tod Titos — 50**
 - 2.2.1 Bilder der (Ohn)Macht — 50**
 - 2.2.2 Tod der Bilder — 52**
 - 2.2.3 Srđan Dragojevićs Rane (1998) – Ablöse der Helden — 58**
 - 2.3 Tito – der chronisch Untote — 66**
 - 2.3.1 Želimir Žilniks Tito po drugi put među Srbima (1994) – Die Auferstehung — 66**
 - 2.3.2 Vinko Brešans Maršal – Tito: Body Nostalgia — 77**
 - 2.3.3 Tito: Body Utopia — 86**
 - 2.4 Conclusio: Die drei Phasen Titos — 87**

- 3 Serbien: Kult um das Vergangene – Kontinuitäten und Brüche — 89**
 - 3.1 Zur (Re)Konstruktion nationaler HeldInnenfiguren — 89**
 - 3.1.1 Historischer Einblick: Die Schlacht auf dem Amselfeld — 92**
 - 3.1.2 Vergangenheit in der Gegenwart – Die 600-jährige Jubiläumsfeier 1389/1989 — 94**
 - 3.2 Mythische HeldInnen im Bild — 97**
 - 3.2.1 Die Schlacht auf dem Amselfeld Reloaded — 101**
 - 3.2.2 Zdravko Šotras Boj na Kosovu/Die Schlacht auf dem Kosovo (1989) — 103**
 - 3.2.3 Das Kosovomädchen im Bild — 112**
 - 3.3 Mythen im Spiegel des Parodistischen — 118**
 - 3.3.1 Srđan Dragojevićs Lepa Sela Lepo Gore (1996) – Mythen ohne Aura — 118**
 - 3.3.2 Srđan Dragojevićs Rane (1998) – Asphalthelden — 133**

3.4 Conclutio: Historische versus kosmopolitische Mythen — 144

4 Kroatien: Zwischen Sieges- und Friedensbekundungen — 146

4.1 Gründungsmythos Heimatkrieg (1991–1995) — 146

4.1.1 Medienikonen: Der Soldat und das V-Zeichen — 149

4.1.2 Das V-Zeichen als Marker nationaler Narrative — 153

**4.1.3 Soldaten und ihre Kinder in der künstlerischen
Inszenierung — 161**

4.2 Der (un)heldenhafte Soldat und die umsorgende Frau — 164

4.2.1 Oje Kodars Vrijeme Za...(1993) – Mutter Courage — 164

**4.2.2 Tomislav Radićs Anđele moj dragi (1996) –
der heilige Krieger — 176**

4.2.3 Pflegerinnen, Kriegerinnen und Mütter — 181

**4.2.4 Neven Hitrecs Bogorodica (1999) –
Josef und Maria im neuen Gewand — 184**

4.3 Das heil(ig)e Bild gerät ins Wanken — 192

**4.3.1 Vinko Brešans Kako je počeo rat na mom otoku (1996) –
Helden gesucht — 192**

4.3.2 Vinko Brešans Svjedoci (2003) – Opfer als Täter — 195

4.4 Conclutio: Tradition und Neuanfang — 201

5 Conclutio – Das Heldenpasspartout?! — 204

5.1 NachfolgerInnen gesucht — 204

**5.2 Vergleich: Darstellungen von Soldaten/Kriegern in Kroatien und
Serbien — 208**

5.3 Das heldenhafte Zeitalter — 211

Anhang

Abbildungsverzeichnis — 215

Abkürzungsverzeichnis — 218

Filmographie — 219

Literaturverzeichnis — 220

Register — 231