

# Inhalt

Dank .....	VII
Einleitung .....	1
Aufbau .....	8
Forschungsstand .....	11
I Theodor Fontane als Kunstkritiker .....	17
1 Verzeichnis der kunstkritischen Schriften Fontanes .....	20
1.1 Ausstellungsberichte .....	23
1.2 Museumsbeschreibungen .....	32
1.3 Künstlerbiografien .....	36
1.4 Buchrezensionen .....	43
1.5 Architektur .....	51
1.6 Bildhauerei .....	57
1.7 Reiseberichte .....	66
1.8 Italienische Aufzeichnungen .....	77
1.9 Wanderungen durch die Mark Brandenburg .....	93
1.10 Briefwechsel .....	101
1.11 Kriegsberichte .....	106
1.12 Romane .....	113
2 Fontanes Kunstkritiken als Teil des Feuilletons .....	120
2.1 Erscheinungsweise und Entstehungskontext von Fontanes Texten .....	129
2.2 Diskrepanzen zwischen der Tagespresse und fachspezifischen Zeitschriften .....	136
2.3 Vermittlungscharakter der Kunstkritiken .....	142
2.4 Leserzuschriften .....	151
II Personale, Institutionelle und Mediale Kontexte .....	155
1 Vereine als Einflussfaktor auf Fontanes Kunsturteil und Karriere .....	155
2 Herausbildung der Kunstgeschichte als universitäre Disziplin .....	169
3 Zur Interdependenz von Kunst und Gesellschaft .....	181
3.1 Kunst und Politik .....	185
3.2 Kunsthandwerk .....	190

4	Abhängigkeiten Fontanes von Urteilen anderer Kritiker und Kunsthistoriker .....	192
4.1	Gustav Friedrich Waagen und Titus Ullrich als Referenzen Fontanes .....	194
4.2	John Ruskin, »ein Mann von unleugbaren Gaben« .....	203
4.3	Kataloge zur Manchester-Exhibition als Bezugsquellen für Fontane .....	211
5	Übernahme von Begriffen: zwischen Adaption und Eigenständigkeit .....	213
5.1	Autorschaftsinszenierung: Connaisseur mit fundiertem Kunstwissen .....	214
5.2	»Ich treibe einen wahren Mißbrauch mit Gänsefüßchen«: Deklaration und Unterschlagung von Quellen .....	225
6	Kunstgenuss und subjektives Kunsturteil. Bezüge zu den Ursprüngen der Kunstkritik .....	250
III	Fontanes Kunstkritiken als implizite Poetik und Laboratorium für Schreibweisen .....	263
1	Stellungnahmen Fontanes zu zeitgenössischen Kunstdebatten ..	263
1.1	Fontanes Haltung gegenüber religiöser Kunst: Idealistischer »Geist« oder »moderne[] Paletten« .....	265
1.2	»[E]in Protest gegen die Gleichgültigkeitsproduktion«: französische Impressionisten und Berliner Sezessionisten ..	269
1.3	Das »wirkliche Leben [...], ohne klassischen Faltenwurf und ohne französische Perücke«: Fontanes Position zur Kostümfrage .....	278
1.4	»Die Koloristen sind das Unglück in der Kunst«: Zur Divergenz von Farbe und Linie .....	284
1.5	»[P]oetische[] Stimmung« als »höchste[r] Reiz und Vorzug aller Landschaftsbilder«: Intermediale Bezüge in der Landschaftsmalerei .....	295
1.6	Zur »Innehaltung einer Staffel vom Wichtigeren zum Unwichtigeren«: mechanische Totalansicht oder künstlerische Selektion .....	300
2	Genremalerei als Poetologie des Kleinen .....	311
2.1	»[D]as Still- und Kleinleben öffnet seine Tür« .....	312
2.2	»[D]as Hineinragen des Großen in das Kleinleben«: genrehafte Historienmalerei .....	322
3	Deskription, Narration, Dialog – Formen der Versprachlichung von Bildern .....	335

Inhalt	XI
3.1 Bilderzählungen als Genreszenen .....	339
3.2 Kunstgespräche .....	345
Schlussfolgerungen .....	349
Anhang .....	359
Verzeichnis der kunstkritischen Schriften .....	359
Bibliographie .....	381
Archivalien .....	381
Abbildungen .....	405
Namensregister .....	437