

Inhalt

9 Vermählung von Nationalismus und Pop

1970er

15 FOLKMUSIK - NACHKRIEGSGESELLSCHAFT - PROJEKT JUGOSLAWIEN

17 Das neue Jugoslawien und seine Musik

1980er

23 NEUKOMPONIERTE VOLKSMUSIK - KRISE - JUGOSLAWIEN NACH TITO

25 Neukomponierte Volksmusik: der ungeliebte Mainstream

27 Lepa Brena

30 Die neue jugoslawische Frau

33 *Brena nacional*

36 Krise und Krieg

1990er

39 TURBOFOLK - KRIEG - SERBIEN

41 Tabula Rasa: die Verengung der Gesellschaft

43 Die Entstehung einer serbischen Massenkultur

46 Die Entdeckung des Turbofolks

50 Turbofolk als Eskapismus

54 Retraditionalisierung der Geschlechterordnung

57 Das Bild der Frau

59 Die Frau im Text

61 Die Ambivalenz des Frauenbildes

62 Die Verkörperung der Nation

64 Das Bild des Mannes

66 Der Mann im Text

67 Die Subkultur der Straße

- 68 Ceca
71 Frauenfiguren in Cegas Texten
74 Ceca *nationale*
76 Ceca und Arkan: Ein serbisches Märchen
78 Ceca und der serbische Nationalismus
80 1995, 1999: Der Bruch und die Versöhnung mit dem Turbofolk
- 2000er
- 85 **QUEER AS TURBOFOLK - DEMOKRATISIERUNG - SERBIEN NACH 2000**
87 Serbien nach Milošević
89 Der neue Turbofolk
90 Neue alte Geschlechterordnung
92 Das Spiel mit der Geschlechterhierarchie
94 Subversiv oder affirmativ? Übertreibungen
96 Jelena Karleuša
100 Die Hysterikerin im Patriarchat
- 103 **TURBOFOLK ALS PLATZHALTER FÜR NICHT GEFÜHRTE DEBATTE**
105 Exkurs: Turbofolk als Marker für Andersheit: Der Fall »Štikla/Absatz« in Kroatien
107 Turbofolk als Mediator
110 Turbofolk sind die Anderen
113 Turbofolk als Beitrag zur Globalisierung
115 Drei Frauen, drei Jahrzehnte Turbofolk
- 121 **ANHANG**
123 Kurze Geschichte Jugoslawiens (1945 bis 1991) und Serbiens (1991 bis heute)
125 Namensglossar
129 Literaturverzeichnis
134 Anmerkungen