

Inhalt

- 9 Vermählung von Nationalismus und Pop
- 1970er
- 15 **FOLKMUSIK - NACHKRIEGSGESELLSCHAFT -
PROJEKT JUGOSLAWIEN**
- 17 Das neue Jugoslawien und seine Musik
- 1980er
- 23 **NEUKOMPONIERTE VOLKSMUSIK - KRISE -
JUGOSLAWIEN NACH TITO**
- 25 Neukomponierte Volksmusik: der ungeliebte Mainstream
- 27 Lepa Brena
- 30 Die neue jugoslawische Frau
- 33 *Brena nazionale*
- 36 Krise und Krieg
- 1990er
- 39 **TURBOFOLK - KRIEG - SERBIEN**
- 41 Tabula Rasa: die Verengung der Gesellschaft
- 43 Die Entstehung einer serbischen Massenkultur
- 46 Die Entdeckung des Turbofolks
- 50 Turbofolk als Eskapismus
- 54 Retraditionalisierung der Geschlechterordnung
- 57 Das Bild der Frau
- 59 Die Frau im Text
- 61 Die Ambivalenz des Frauenbildes
- 62 Die Verkörperung der Nation
- 64 Das Bild des Mannes
- 66 Der Mann im Text
- 67 Die Subkultur der Straße

- 68 Ceca
- 71 Frauenfiguren in Cecas Texten
- 74 *Ceca nationale*
- 76 *Ceca und Arkan: Ein serbisches Märchen*
- 78 Ceca und der serbische Nationalismus
- 80 1995, 1999: Der Bruch und die Versöhnung mit dem Turbofolk

2000er

85 QUEER AS TURBOFOLK - DEMOKRATISIERUNG - SERBIEN NACH 2000

- 87 Serbien nach Milošević
- 89 Der neue Turbofolk
- 90 Neue alte Geschlechterordnung
- 92 Das Spiel mit der Geschlechterhierarchie
- 94 Subversiv oder affirmativ? Übertreibungen
- 96 Jelena Karleuša
- 100 Die Hysterikerin im Patriarchat

103 TURBOFOLK ALS PLATZHALTER FÜR NICHT GEFÜHRTE DEBATTEN

- 105 Exkurs: Turbofolk als Marker für Andersheit: Der Fall »Štikla/Absatz« in Kroatien
- 107 Turbofolk als Mediator
- 110 Turbofolk sind die Anderen
- 113 Turbofolk als Beitrag zur Globalisierung
- 115 Drei Frauen, drei Jahrzehnte Turbofolk

121 ANHANG

- 123 Kurze Geschichte Jugoslawiens (1945 bis 1991) und Serbiens (1991 bis heute)
- 125 Namensglossar
- 129 Literaturverzeichnis
- 134 Anmerkungen