

# Inhalt

Vorwort .....	7
1. »Hollywood« ignorieren. Ein Selbstversuch .....	9
2. Kino-Anthropologie .....	27
3. Bewegte Stillstände im Kino und anderswo .....	46
4. <i>Prénom Carmen</i> oder von der Unzuverlässigkeit des Kinos .....	63
5. Ethan Edwards und einige seiner Verwandten ..	78
6. <i>The Man Who Shot Liberty Valance</i> oder von der Undurchsichtigkeit normativen Wandels .....	99
7. Ein Duell in der Grauzone von Gesetz und Gewalt. <i>Heat</i> von Michael Mann .....	136
8. Anonyme Bilder verdeckter Gewalt. <i>Caché</i> von Michael Haneke .....	151
9. Narration und (De-)Legitimation. Der zweite Irakkrieg im Kino .....	168
10. Begleitende Kontextualisierung. Indirekte Filme über 9/11 und die Folgen .....	189
11. Schießstand als Therapiezentrum. <i>American Sniper</i> von Clint Eastwood .....	224
12. Kann es einen gerechten Kriegsfilm geben? Francis Ford Coppolas <i>Apocalypse Now</i> .....	230

13. Erscheinendes Gelingen.	
Über das Kunstschöne .....	258
Nachweise .....	277
Personenregister .....	279
Filmregister .....	284