

Inhalt

Einleitung.....	1
Rainer Bayreuther	
Perspektiven des Normbegriffs für die Erforschung der Musik um 1700	5
Alexander Aichele	
Galante Geltung. Normengebrauch und Normenanwendung	
bei Christian Thomasius	63
Thomas Christensen	
Rules, License and Taste in 17 th -Century French Music Theory:	
From Mersenne to Rameau.....	81
Wolfgang Hirschmann	
»Musicus ecclecticus« – Überlegungen zu Nachahmung,	
Norm und Individualisierung um 1700.....	97
Sebastian Klotz	
»Humane Nature« und Musik bei Roger North. Zum ethischen	
Horizont der englischen Musikreflexion um 1700	109
Joachim Kremer	
›Regel‹ versus ›Geschmack‹. Die Kritik an musikalischen	
Regeln zwischen 1700 und 1752 als Paradigmenwechsel	117
Michael Maul	
Johann David Heinichen und der »Musicalische	
Horribilicribrifex«. Überlegungen zur Vorrede	
von Heinichens <i>Gründlicher Anweisung</i>	145
Ute Poetzsch	
Das Erwecken von »allerhand Regungen« in Telemanns	
Kirchenmusik und die Fuge	167
Miloš Vec	
Die normative Struktur des decorum. Über den Einbruch	
der Mode in den Naturrechtsdiskurs der Aufklärung	181
Friedrich Vollhardt	
Normvermittlung bei Christian Thomasius	201

Saskia Maria Woyke	
›Varietas‹ – ›Artifizialität‹ – ›Irregolarità‹. Unausgesprochene	
Norm in venezianischen Opern der 1660er und 1670er Jahre	213
Namenregister	227