

Inhalt

Einleitung	1
Rainer Bayreuther	
Perspektiven des Normbegriffs für die Erforschung der Musik um 1700	5
Alexander Aichele	
Galante Geltung. Normengebrauch und Normenanwendung bei Christian Thomasius	63
Thomas Christensen	
Rules, License and Taste in 17 th -Century French Music Theory: From Mersenne to Rameau	81
Wolfgang Hirschmann	
»Musicus ecclecticus« – Überlegungen zu Nachahmung, Norm und Individualisierung um 1700	97
Sebastian Klotz	
»Humane Nature« und Musik bei Roger North. Zum ethischen Horizont der englischen Musikreflexion um 1700	109
Joachim Kremer	
»Regel« versus »Geschmack«. Die Kritik an musikalischen Regeln zwischen 1700 und 1752 als Paradigmenwechsel	117
Michael Maul	
Johann David Heinichen und der »Musicalische Horribilicribrifax«. Überlegungen zur Vorrede von Heinichens <i>Gründlicher Anweisung</i>	145
Ute Poetzsch	
Das Erwecken von »allerhand Regungen« in Telemanns Kirchenmusik und die Fuge	167
Miloš Vec	
Die normative Struktur des decorum. Über den Einbruch der Mode in den Naturrechtsdiskurs der Aufklärung	181
Friedrich Vollhardt	
Normvermittlung bei Christian Thomasius	201

Saskia Maria Woyke

›Varietas‹ – ›Artifizialität‹ – ›Irregolarità‹. Unausgesprochene

Norm in venezianischen Opern der 1660er und 1670er Jahre 213

Namenregister 227