

Inhaltsverzeichnis

Einleitung – Die sieben Todsünden	v
Die Geschichte der Todsünden oder – aller Laster Anfang	vi
1 Superbia – Hochmut	1
Ich habe was, was du nicht hast.....	3
Feedback geben ist seliger denn nehmen.....	6
Wie geben Sie richtig Feedback?	9
Öffnen Sie sich!.....	11
Seien Sie wieder Anfänger!.....	14
Öffnen Sie sich ungewohnten Motiven.....	18
2 Avaritia – Geiz	23
Ich messe, also bin ich!.....	25
Sparen Sie nicht am falschen Ende	31
Nutzen Sie alle Sinne	32
Nehmen Sie sich Zeit für Experimente.....	34
Leihen und Verleihen	36
Teilen Sie Ihr Wissen	37
3 Luxuria – Wollust	41
Genießen Sie den Flow.....	43
Halten Sie bewusst inne	45
Verbinden Sie Effekte mit Inhalten	47
Akt oder nackt.....	52
Suchen Sie Nähe statt Exotik.....	54

4	Ira – Zorn	61
	Wenn die Technik macht, was sie will.....	64
	Die Angst vor dem leeren Sensor	66
	Wahrnehmung und Motivfindung	73
	Das Bild und die vier Ebenen seiner Botschaft	79
5	Gula – Völlerei	89
	Gut bestellt ist halb gewonnen	91
	Reisen Sie mit leichtem Gepäck	93
	Fotografieren Sie bewusst	98
	Räumen Sie Ihr Bild auf	103
	Ordnung durch Licht und Farbe	118
6	Invidia – Neid	131
	Neid auf Equipment	134
	Stehen Sie zu Ihren Entscheidungen.....	136
	Nutzen Sie Ihren Neid als Antrieb	139
7	Akedia – Faulheit	143
	Sprechen Sie mit Ihrem inneren Kritiker	145
	Die Komfortzone und ihre Bewohner.....	150
	Warten Sie nicht, bis die Muse Sie küsst	155
	Bereiten Sie sich vor	155
	Treffen Sie Entscheidungen	161
	Lassen Sie den Betrachter arbeiten	166
	Bewegen Sie sich	172
	Arbeiten Sie mit dem Licht.....	175
	Nachwort	183
	Endnoten	185
	Literaturhinweise	187
	Index	189