

Inhaltsverzeichnis

Einleitung – Die sieben Todsünden	v
Die Geschichte der Todsünden oder – aller Laster Anfang	vi
1 Superbia – Hochmut	1
Ich habe was, was du nicht hast.....	3
Feedback geben ist seliger denn nehmen.....	6
Wie geben Sie richtig Feedback?	9
Öffnen Sie sich!.....	11
Seien Sie wieder Anfänger!.....	14
Öffnen Sie sich ungewohnten Motiven.....	18
2 Avaritia – Geiz	23
Ich messe, also bin ich!.....	25
Sparen Sie nicht am falschen Ende	31
Nutzen Sie alle Sinne	32
Nehmen Sie sich Zeit für Experimente.....	34
Leihen und Verleihen	36
Teilen Sie Ihr Wissen	37
3 Luxuria – Wollust	41
Genießen Sie den Flow.....	43
Halten Sie bewusst inne	45
Verbinden Sie Effekte mit Inhalten	47
Akt oder nackt.....	52
Suchen Sie Nähe statt Exotik.....	54

4 Ira – Zorn	61
Wenn die Technik macht, was sie will.....	64
Die Angst vor dem leeren Sensor.....	66
Wahrnehmung und Motivfindung	73
Das Bild und die vier Ebenen seiner Botschaft	79
5 Gula – Völlerei	89
Gut bestellt ist halb gewonnen	91
Reisen Sie mit leichtem Gepäck	93
Fotografieren Sie bewusst	98
Räumen Sie Ihr Bild auf	103
Ordnung durch Licht und Farbe	118
6 Invidia – Neid	131
Neid auf Equipment	134
Stehen Sie zu Ihren Entscheidungen.....	136
Nutzen Sie Ihren Neid als Antrieb	139
7 Akedia – Faulheit	143
Sprechen Sie mit Ihrem inneren Kritiker	145
Die Komfortzone und ihre Bewohner.....	150
Warten Sie nicht, bis die Muse Sie küsst	155
Bereiten Sie sich vor	155
Treffen Sie Entscheidungen	161
Lassen Sie den Betrachter arbeiten	166
Bewegen Sie sich	172
Arbeiten Sie mit dem Licht.....	175
Nachwort	183
Endnoten	185
Literaturhinweise	187
Index	189