

INHALTSVERZEICHNIS

Wie man dieses Buch benutzt	5
Die Wiedergewinnung der Wirklichkeit.....	5
Das Material und das praktische Tun.....	6

DIE SKIZZEN

1 Alltägliche Motive festhalten	
Erholungspause auf einer Wanderung.....	8
2 Die Zeit in der Skizze ablesen	
Die Fahrt mit der Rhätischen Bahn in der Schweiz	12
3 Zeichnen im Vorbeifahren	
Seilfähre über die Donau	13
4 Unterwegs auf dem Wasser	
Bootstour auf der Donau bei Vohburg.....	18
5 Schrift im Bild	
Die Piroge.....	19
6 Die Kompositionsskizze	
Auf einer Wanderung im Allgäu.....	22

7 Raum, Struktur und Verdeckung	
Ein Bergdorf in der Toskana.....	26
8 Perspektive und Fluchtpunkte finden	
Im Kreuzgang des Klosters von Piran in Slowenien	27
9 Der lockere Strich in der Architektur	
Die Stadtmauer im fränkischen Dinkelsbühl	30
10 Perspektivischer Blick	
Eine romantische Gasse mit vielen Details.....	32
11 Fingerübung in Perspektive	
In der evangelischen Kirche in Samaden.....	36
12 Perspektive und Spiegelung	
Die Pfahlbauten von Unteruhldingen	37
13 Technisch oder stimmungsbetont	
Zwei Brücken im italienischen Cannobio	42
14 Eine Stadtansicht als Panorama	
Das Elbufer von Dresden.....	43
15 Das Bildzentrum	
Der Marktplatz von Zafira in Spanien.....	48

16 Der Rundumblick	
Die Plaza Grande in Zafira	49
17 Chaos und Ordnung	
Ein Schiff und ein Zitronenbäumchen	54
18 Rhythmus durch Aneinanderreihen	
Im toskanischen Monteverdi: der Glockenturm der Chiesa di Sant'Andrea und das Drumherum	55
19 Linear und mit Tonwerten	
Strandbad und Bootshaus am Staffelsee	60
20 Fotomodelle	
Ich, Goethe, Kaiser Franz Joseph und Neptun in Wien	61
21 Haltung und Bewegung	
Die Blues Session – Musiker auf der Bühne	66
22 Unbemerkt porträtieren	
Reinhold Messner im Mountain Museum in Bozen	67
23 Skizzieren aus der Froschperspektive	
Das Denkmal des Malers Francisco de Zurbarán im spanischen Llerena	70
24 Das Licht	
Brunnenfiguren als geduldige Modelle	72
25 Die unfertige Porträtstudie	
Otto	74

26 Porträtgewimmel	
Skizzen auf einer Zugfahrt	78
27 Porträt – Studie und Skizzen	
Ein umgelegter Lektor als Modell	79
28 Dramatik des Ungewöhnlichen	
Brunnenfiguren in Wien	82
29 Das Blindzeichnen	
Blind gezeichnet – detailgetreuer	84
30 Hände, nichts als Hände	
Unterschiedliche Haltungen üben	88
31 Tiere in Bewegung	
Auf dem Hühnerhof	89
32 Eine Zufallskomposition	
Stiere auf der Weide	94
33 Unbewegtes lebendig werden lassen	
Tierpräparate im Naturmuseum	95
34 Zeichen der Vergänglichkeit	
Die tote Meise in meinem Garten	98
35 Pflanzen als Struktur	
Das Blattwerk	100

36 Die Pflanzenstudie	
Der Olivenbaum	102
37 Natur und Technik	
Das von Glyzinien umrankte Ferienhaus.....	106
38 Lichtbrechung im Wasser	
Dornröschen	107
39 Erklärendes Zeichnen – Zeichnungen mit Erklärung	
Die Dekantiermaschine.....	110
40 Durchdringungen	
Die Weinpresse von Kaltern in Südtirol	112
41 Höhenlinien für die Rundung	
Der Deckel der Teekanne	114
42 Lineare Zeichnung auf schwarzem Grund	
Der Kultivator – eine griechische Vasenmalerei?.....	116
43 Eine unfertige Skizze	
Das Geflecht eines Korbsessels.....	120
44 Perspektive runder Formen	
Auf Leonardos Spuren im Schlosshof von Scherneck.....	121
45 Scherenschnittartiges Zeichnen	
Mittags im Garten.....	124
46 Die Fantasie spielen lassen	
Der Korkenzieherkopf.....	126

DIE EXKURSE

Vom Umgang mit Fehlern.....	8
Umranden mit dem Streichmaß	13
Geschichten erzählen im Bild	18
In fremden Kulturen zeichnen	19
Entschleunigung	26
Raumtiefe durch perspektivisches Zeichnen	27
Über das Zeichnen im Freien	30
Was heißt das, Menschen zu zeichnen?	66
Fremde Menschen zeichnen	67
Familie und liebe Freunde zeichnen	74
Gedanken zur Porträtskizze	78
Das freiwillige Modell zeichnen	79
Tiere zeichnen	89
Pflanzen skizzieren – wie?	100
Gebrauchsgegenstände und Abläufe	110
Das liebe Publikum	116
Motive aus dem Alltag	120
Über den Autor	128
Impressum	128