

5 EDITORIAL

ZUM BEGRIFF DER KRITIK

- 8 Roger Behrens
KOLLAPS
Geschichte und Klassenbewusstsein.
Erweiterte Neuauflage,
A & B – Kritik/Pop
- 26 Jonas Engelmann
IN KRITISCHEM ZUSTAND
Im Gespräch mit Thomas Edlinger
über Verschwörungstheorien,
Paranoia und ein Unbehagen an
der Kritik
- 33 Martina Kigle
**THEORY, PLEASE, COME BACK
AGAIN, EVERYTHING IS FORGIVEN**
Plädoyer für einen Angewandten
Poststrukturalismus
- 38 Bini Adamczak
**WIEDERHOLUNG
UND WIDERSTAND**
Zu Peter Weiss' Romantrilogie
- 42 Björn Bertrams
AU REVOIR, CRITIQUE!
Im Gespräch mit Philipp Felsch
über *Merve*, Kritik und Theorie
als Lebensform
- 51 Thomas Raab
KRITIK, TECHNISCHE MERKMALE
Dislike à Remove
- 54 Roger Behrens
**DAS KLEINE
TESTCARD-KÜCHEN-ABC**

- 70 Johannes Ullmaier
KATEGORIEN DER KRITIK
Detaillierte Inhaltsübersicht
zu einer ungeschriebenen Studie

- 89 Sascha Hommer / Martina Lenzin
**PAROLEN AUS DER STADT.
ABENTEUER EINES WOLFES**
Episode 4

POPKRITIK

- 97 Frank Apunkt Schneider
**VOM SCHWIERIGEN, DAS EINFACH
ZU MACHEN IST: STANDORT-
BESTIMMUNG FÜR »DIE POPLINKE«
(IN ETLICHEN ANLÄUFEN)**
- 108 Simon Reynolds
**ERINNERUNGEN AN DIE
BRITISCHE MUSIKPRESSE**
- 112 Dagmar Brunow
**POSTPUNK MANCHESTER
ALS HOMOSOZIALER
NOSTALGIETUMMELPLATZ**
Retromania in Zeiten neoliberaler
Stadtpolitik
- 122 Jan-Niklas Jäger
SONGS ABOUT SONGS
Oder: Warum Ferdinand de Saussure
sterben musste
- 128 Didi Neidhart
**MELANCHOLY BABES ON AN
UNSENTIMENTAL JOURNEY**
Fragmente einer Flaschenpost
- 137 Chris W. Wilpert
SYMPHONIE DER FRÖSCHE
Für ein Unbehagen an der Subkultur

- 146 Bertrand W. Klimmek
**OHNE NOCH IRGENDETWAS
ZU WOLLEN**
»Auf einmal wird in Europa deutsch
gesprochen.«
- 153 Sarah Sandelbaum/Hannah Zipfel
»I AIN'T YOUR MAMA!«
Repromania im Pop
- 158 Austrofred
**ÜBER DEN MEINER MEINUNG
NACH NIEDERGANG DER
KULTURKRITIK**
- 162 Ferdinand Praxl
KRITISCHE DISTANZ
Unsere Beziehungskrise mit Pop
- 166 Anna Bromley
**WAS DOLLY PARTONS PERÜCKEN
MIT KRITIK ZU TUN HABEN
KÖNNTEN**
- 172 Daniel Dravenau/Andreas Fischer
THE WIRE
Analyse – Kritik – Entertainment
- 178 Johanna Dombois
CATHY, THE CRITICERIAN
Cathy Berberians Medien
- 187 Wolfgang Buechs
**ZUHAUSE WÄHREND DER
DIGITALEN REVOLUTION**

KRITIKFELDER DER GEGENWART

- 190 Georg Seeßlen
**WIRKLICHKEIT?
WELCHE WIRKLICHKEIT?**
Anmerkungen zur Transformation
der freien Presse ins nationale
Gefühlsmanagement
- 199 Vivek Chibber
**KAPITALISMUS, KLASSE UND
UNIVERSALISMUS**
Auswege aus der Sackgasse
postkolonialer Theorie

- 211 Anna Seidel
POPFEMINISMUS UND KRITIK
Beyoncé's Herstory und warum es
kompliziert bleibt
- 216 Pascal Jurt
**GEGEN DIE UNFÄHIGKEIT,
IN WIDERSPRÜCHEN ZU LEBEN**
Im Gespräch mit Alex Demirović
und Ruth Sonderegger
- 230 Merle Stöver
DIE GEISTER, DIE SIE RIEFEN
Zum Umgang mit der Kritik
des Antisemitismus in aktuellen
feministischen Debatten
- 236 Floris Biskamp
DER WEISSE FADEN
Erbstreitigkeiten, Strickpullover
und Critical Whiteness
- 244 Katharina Hausladen
KRANKE SOUNDS
Devianz und Pop
- 251 Waltraud Blischke
**NON OPTIMUM – GESELLSCHAFTS-
KRITIK IN DER KULTURMASCHINE**
Im Gespräch mit Volker Zander,
Michael Hirsch, Christian Jendreiko
und Olaf Karnik

KRITIKEN

- 261 **TÖNE**
288 **PAPIER**