

- 5 EDITORIAL**
- 
- ZUM BEGRIFF DER KRITIK**
- 
- 8 Roger Behrens  
KOLLAPS**  
Geschichte und Klassenbewusstsein.  
Erweiterte Neuausgabe,  
A & B – Kritik/Pop
- 26 Jonas Engelmann  
IN KRITISCHEM ZUSTAND**  
Im Gespräch mit Thomas Edlinger  
über Verschwörungstheorien,  
Paranoia und ein Unbehagen an  
der Kritik
- 33 Martina Kigle  
THEORY, PLEASE, COME BACK  
AGAIN, EVERYTHING IS FORGIVEN**  
Plädoyer für einen Angewandten  
Poststrukturalismus
- 38 Bini Adamczak  
WIEDERHOLUNG  
UND WIDERSTAND**  
Zu Peter Weiss' Romantrilogie
- 42 Björn Bertrams  
AU REVOIR, CRITIQUE!**  
Im Gespräch mit Philipp Felsch  
über *Merve*, Kritik und Theorie  
als Lebensform
- 51 Thomas Raab  
KRITIK, TECHNISCHE MERKMALE**  
Dislike à Remove
- 54 Roger Behrens  
DAS KLEINE  
TESTCARD-KÜCHEN-ABC**
- 70 Johannes Ullmaier  
KATEGORIEN DER KRITIK**  
Detaillierte Inhaltsübersicht  
zu einer ungeschriebenen Studie
- 89 Sascha Hommer/Martina Lenzin  
PAROLEN AUS DER STADT.  
ABENTEUER EINES WOLFES**  
Episode 4
- POPKRITIK**
- 
- 97 Frank Apunkt Schneider  
VOM SCHWIERIGEN, DAS EINFACH  
ZU MACHEN IST: STANDORT-  
BESTIMMUNG FÜR »DIE POPLINKE«  
(IN ETLICHEN ANLÄUFEN)**
- 108 Simon Reynolds  
ERINNERUNGEN AN DIE  
BRITISCHE MUSIKPRESSE**
- 112 Dagmar Brunow  
POSTPUNK MANCHESTER  
ALS HOMOSOZIALER  
NOSTALGIETUMMELPLATZ**  
Retromania in Zeiten neoliberaler  
Stadtpolitik
- 122 Jan-Niklas Jäger  
SONGS ABOUT SONGS**  
Oder: Warum Ferdinand de Saussure  
sterben musste
- 128 Didi Neidhart  
MELANCHOLY BABES ON AN  
UNSENTIMENTAL JOURNEY**  
Fragmente einer Flaschenpost
- 137 Chris W. Wilpert  
SYMPHONIE DER FRÖSCHE**  
Für ein Unbehagen an der Subkultur

- 146** Bertrand W. Klimmek  
**OHNE NOCH IRGENDETWAS ZU WOLLEN**  
»Auf einmal wird in Europa deutsch gesprochen.«
- 153** Sarah Sandelbaum/Hannah Zipfel  
**»I AIN'T YOUR MAMA!«**  
Repromania im Pop
- 158** Austrofred  
**ÜBER DEN MEINER MEINUNG NACH NIEDERGANG DER KULTURKRITIK**
- 162** Ferdinand Praxl  
**KRITISCHE DISTANZ**  
Unsere Beziehungskrise mit Pop
- 166** Anna Bromley  
**WAS DOLLY PARTONS PERÜCKEN MIT KRITIK ZU TUN HABEN KÖNNTEN**
- 172** Daniel Dravenau/Andreas Fischer  
**THE WIRE**  
Analyse – Kritik – Entertainment
- 178** Johanna Dombois  
**CATHY, THE CRITICERIAN**  
Cathy Berberians Medien
- 187** Wolfgang Buechs  
**ZUHAUSE WÄHREND DER DIGITALEN REVOLUTION**
- 211** Anna Seidel  
**POPFEMINISMUS UND KRITIK**  
Beyoncés Herstory und warum es kompliziert bleibt
- 216** Pascal Jurt  
**GEGEN DIE UNFÄHIGKEIT, IN WIDERSPRÜCHEN ZU LEBEN**  
Im Gespräch mit Alex Demirović und Ruth Sonderegger
- 230** Merle Stöver  
**DIE GEISTER, DIE SIE RIEFEN**  
Zum Umgang mit der Kritik des Antisemitismus in aktuellen feministischen Debatten
- 236** Floris Biskamp  
**DER WEISSE FÄDEN**  
Erbstreitigkeiten, Strickpullover und Critical Whiteness
- 244** Katharina Hausladen  
**KRANGE SOUNDS**  
Devianz und Pop
- 251** Waltraud Blischke  
**NON OPTIMUM – GESELLSCHAFTSKRITIK IN DER KULTURMASCHINE**  
Im Gespräch mit Volker Zander, Michael Hirsch, Christian Jendreiko und Olaf Karnik

## **KRITIKEN**

---

- 190** Georg Seeßlen  
**WIRKLICHKEIT?  
WELCHE WIRKLICHKEIT?**  
Anmerkungen zur Transformation der freien Presse ins nationale Gefühlsmanagement
- 199** Vivek Chibber  
**KAPITALISMUS, KLASSE UND UNIVERSALISMUS**  
Auswege aus der Sackgasse postkolonialer Theorie
- 261** TÖNE  
**288** PAPIER