

# Inhalt

<b>VORWORT</b>	<b>7</b>
<b>ABSTRAKTION</b>	<b>8</b>
Abstraktion realer Gegenstände	8
Informelle Malerei	10
<b>LEKTIONEN UND ÜBUNGEN</b>	<b>11</b>
Untermalung	11
<b>MATERIAL</b>	<b>12</b>
Farben	13
Pasten und Gele	13
Malgründe	13
Werkzeug	13
<b>STRUKTUR</b>	<b>14</b>
Manuelle Oberflächengestaltung	15
Zuschlag- und Füllstoffe	16
Anwendung	16
Farbaufragstechniken auf trockener Struktur	17
Lasur auf grober Sandstruktur	19
Struktur auf Papiercollage	21
Haptische und gravierte Linien auf Struktur	23
Gravur in Struktur	25
Goldbronze auf Struktur	27
Mehrschichtige Strukturlagen	29
<b>COLLAGE</b>	<b>30</b>
Anwendung	31
Anregung	32
Anwendung	33

Chinapapier auf Farbstruktur	35
Collage auf Krakelierpaste	37
Lasur auf unterschiedlichen Papieren	39
Chinapapier auf geschichteter Farbe	41
Lasur auf Papiercollage	43
Paketschnur unter Chinapapier	45

## **BILDAUFBAU** **46**

<b>FORMATWAHL</b>	<b>47</b>
<b>KOMPOSITIONSREGELN</b>	<b>48</b>
Goldener Schnitt	48
Diagonalkomposition	49
Bildeingang und -ausgang	50
Anwendung	51
Anleitung	51
Drittelung senkrecht	53
Flächenvernetzung mittels Gravur	55
Flächenvernetzung mittels Muster	57
Flächenvernetzung mittels Zeichnung	59
Lose Flächenteilung mittels Kontur	61

## **FARBE** **62**

<b>FARBKREIS</b>	<b>63</b>
Begriffsdefinition	63
Primärfarben	63
Sekundärfarben	63
Tertiärfarben	63
Weitere Farbabstufungen	63
Anwendung	64

<b>INTERAKTION</b>	<b>64</b>
Variationen	65
Anwendung	65
Verlauf in Rot-Orange-Weiß	67
Gespachtelte Strukturen in Blau-Grün-Weiß	69
Dezenter Komplementärkontrast	71
Punktueller Komplementärkontrast	73
Komplementärkontrast im Goldenen Schnitt	75
Kräftiger Komplementärkontrast	77
Monochrome Malerei Kombination mit Cyan	79

<b>FLÄCHE</b>	<b>80</b>
Begriffsdefinition	81
Anwendung	81
Variationen	81
<b>MALTECHNIKEN</b>	<b>81</b>
Pastose Malweise	81
Lasur	83
Nass-in-Nass-Technik	84
Sprengel- oder Spritztechnik	84
Granuliertechnik	85
<b>Absprengtechnik</b>	<b>85</b>
Pastos deckend mit Pinsel und Hartgummiwalze	87
Schüttung auf Untermalung	89
Schüttung auf Collage und Struktur	91
Schüttung auf Struktur	93
Schüttung auf deckender Untermalung	95
Lasur und Pastos deckend auf Struktur	97
Pastos gespachtelt auf lasierter Untermalung	99
Gewalzter Flächenauftrag	101
<b>LINIE</b>	<b>102</b>
<b>ART DER LINIENFÜHRUNG</b>	<b>103</b>
Anwendung	103
Anregungen	104
<b>FUNKTIONALITÄT</b>	<b>105</b>
Variationen	105
<b>HAPTIK</b>	<b>106</b>
Variationen	106
Sgraffito	106
<b>Extrudiertechnik</b>	<b>107</b>
Lineare Überlagerungen	109
Gesprengelte Linie auf Collage	111
Glänzende Konturen in Silber	113
Kohlezeichnung auf gerollter Farbe	115
Gravur und Haptik in Kombination	117
Formgebende Bleistiftzeichnung	119
Erzählerische Bleistiftkritzelei	121
Blockstreifen versus freie Linie	123

<b>FORM</b>	<b>124</b>
Begriffsdefinition	125
<b>Variationen</b>	<b>125</b>
Freie Formen in Überlagerung	127
Pastos deckend und Lasur auf Untermalung	129
Positive und negative Schablone	131
Negativform mittels Lasur	133
Freie Formen im Goldenen Schnitt	135
Große versus kleine Form	137
Frei geschüttete Formen	139
Kreise in Negativschablone	141
<b>MUSTER</b>	<b>141</b>
Anregungen	143
Anwendung	143
<b>STEMPEL</b>	<b>144</b>
Anregungen	144
Anwendung	144
<b>SCHABLONEN</b>	<b>145</b>
Lineare Muster auf Collage	147
Kreisrunde Muster	149
Gesprühte Schablonenmuster	151
Frei Hand gespachtelte Muster	153
Muster auf Struktur	155
Collage einer Papierschablone	157
<b>REFLEXION</b>	<b>158</b>
Komposition	158
Farbphilosophie	158
Blicktiefe	158
Anregungen	158
<b>ÜBER DIE AUTORIN</b>	<b>159</b>
Impressum	160