

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	XI
I. EINLEITUNG	1
II. DEFINITION DER LEKANIS	3
III. IDENTIFIZIERUNG AUFGRUND DER SCHRIFTQUELLEN	7
IV. FUNKTION	9
1. Schriftquellen	9
2. Darstellungen von Lekanides	9
3. In Lekanides gefundene Gegenstände	10
4. Fundkontexte	11
4.1. Nekropolen	11
4.2. Siedlungen	11
4.3. Heiligtümer	12
5. Zusammenfassung	12
V. CHRONOLOGIE	13
VI. FORMENTWICKLUNG	17
1. Vorbemerkung	17
2. Wandel der einzelnen Gefäßteile	18
2.1. Fuß	18
2.2. Schalenbecken	19
2.3. Henkel	20
2.4. Deckel	20
2.5. Deckelgriff	22
3. Zusammenfassung	23
VII. WERKSTÄTTEN, VASENMALER UND TÖPFER	25
1. Vorbemerkung	25
2. Ca. 470–430/420 v. Chr.	26
2.1. Vorbemerkung	26
2.2. Berliner Maler	27
2.3. Niobiden-Maler	28
2.4. Hermonax	29
2.5. Euaion-Maler	29
2.6. Achilleus-Maler	30
2.7. Persephone-Maler	30
2.8. Maler von London E 494	30
2.9. Phiale-Maler	31
2.10. Maler der Pariser Kentauromachie	32
2.11. Frauenbad-Maler	32
2.12. Zusammenfassung	32
3. Viertes Viertel 5. Jh. v. Chr.	32
3.1. Mikion (Euemporos?)	32
3.2. Der Meidias-Maler und sein Kreis	33
3.2.1. Zuschreibungen	33
3.2.2. Ikonographie und Bildkomposition	34
3.2.3. Ornamentik	35
3.2.4. Töpfer	35
3.2.5. Datierung	35
3.3. Zusammenfassung	35

3.4.	Exkurs: Mentalitätsgeschichtliche Hintergründe, die zu einer zunehmenden Produktion der Lekanis und ihrer Beliebtheit in der Meidias-Werkstatt beitrugen.....	36
4.	Erstes Viertel 4. Jh. v. Chr.	38
4.1.	Werkstatt des Meleager-Malers.....	38
4.2.	Jena- und Diomedes-Maler	39
4.3.	Zusammenfassung	40
5.	Zweites Viertel 4. Jh. v. Chr.	40
5.1.	Otschet-Gruppe	40
5.1.1.	Zuschreibungen	40
5.1.2.	Allgemeine Charakteristika und Zeichenstil	41
5.1.3.	Einzelne Maler	42
5.1.4.	Ikonographie und Bildkomposition	48
5.1.5.	Ornamentik	48
5.1.6.	Töpfer	49
5.1.7.	Datierung	49
5.2.	Hochzeitslekanides	50
5.2.1.	Definition	50
5.2.2.	Einzelne Maler bzw. Gruppen	50
5.2.3.	Ikonographie und Bildkomposition	55
5.2.4.	Ornamentik	55
5.2.5.	Töpfer	55
5.2.6.	Datierung	55
5.3.	Maler von Wien 155 der Gruppe YZ	56
5.3.1.	Zuschreibungen	56
5.3.2.	Zeichenstil	56
5.3.3.	Ikonographie und Bildkomposition	57
5.3.4.	Ornamentik	57
5.3.5.	Töpfer	57
5.3.6.	Datierung	58
5.4.	Maler von Thessaloniki 34.1	58
5.4.1.	Zuschreibungen	58
5.4.2.	Zeichenstil	58
5.4.3.	Ikonographie und Bildkomposition	59
5.4.4.	Ornamentik	59
5.4.5.	Töpfer	59
5.4.6.	Datierung	60
5.5.	Gruppe der Rodin-Lekanis	60
5.5.1.	Zuschreibungen	60
5.5.2.	Zeichenstil	60
5.5.3.	Ikonographie und Bildkomposition	60
5.5.4.	Ornamentik	60
5.5.5.	Töpfer	60
5.5.6.	Datierung	60
5.6.	Maler von Thessaloniki 38.290	61
5.6.1.	Zuschreibungen	61
5.6.2.	Zeichenstil	61
5.6.3.	Ikonographie und Bildkomposition	61
5.6.4.	Ornamentik	61
5.6.5.	Töpfer	61
5.6.6.	Datierung	62
5.7.	Gruppe der Wiener Lekanis	62
5.7.1.	Zuschreibungen	62
5.7.2.	Zeichenstil	62
5.7.3.	Ikonographie und Bildkomposition	63
5.7.4.	Ornamentik	63
5.7.5.	Töpfer	63
5.7.6.	Datierung	63
5.8.	Zusammenfassung	63
6.	Mitte 4. Jh. v. Chr.	65
6.1.	Marsyas-Maler	65
6.2.	Eleusinischer Maler	66
6.3.	Zusammenfassung	66

7. Zweite Hälfte 4. Jh. v. Chr.	67
7.1. Maler von Athen 1472	67
7.2. Maler des Hochzeitszugs	67
7.3. Apollonia-Gruppe	68
7.4. Maler von Athen 1370	68
7.5. Maler von Ferrara T 4 C	69
7.6. Maler von Agora 17 562	70
7.7. Maler der Reading Lekanis	70
7.8. Zusammenfassung	70
8. Auswertung	71
VIII. ORNAMENTE	73
1. Vorbemerkung	73
2. Aufbau der Dekoration	73
3. Verzierungsformen der einzelnen Gefäßteile	74
3.1. Knaufscheibe	74
3.2. Griffansatz	74
3.3. Deckelrand	75
3.4. Henkelzone	76
3.5. Henkel	76
4. Einzelne Ornamentformen	77
4.1. Blattkranz	77
4.2. Eierstab	78
4.3. Lotosblütenkette	79
4.4. Lotosknospenkette	79
4.5. Lotos-Palmetten-Band	79
4.6. Mäander	79
4.7. Myrtenkranz	79
4.8. Palmetten	79
4.9. Punktreihe	80
4.10. Spiralband	80
4.11. Strahlenkranz	80
4.12. Strichmuster	80
4.13. Wellenband	81
4.14. Zickzacklinie, horizontal mit eingeschalteten Winkeln	81
4.15. Zickzacklinien, vertikal	81
4.16. Zungenmuster	81
5. Zusammenfassung	82
IX. IKONOGRAPHIE	85
1. Vorbemerkung	85
2. Überblick über die Bildthemen	85
3. Frauenszenen	87
3.1. Vorbemerkung	87
3.2. Bildelemente und Realia	89
3.2.1. Kennzeichnung der Umgebung	89
3.2.2. Komposition	90
3.2.3. Kleidung	91
3.2.4. Gegenstände	92
3.3. Deutung der Frauen	95
3.4. Deutung der Eroten	101
3.5. Deutung der Jünglinge	103
3.6. Frauen im dionysischen Bereich	106
3.7. Zusammenfassung	107
4. Frauenköpfe	107
5. Orientalenköpfe und Greifen	108
6. Auswertung	109

X. GEOGRAPHISCHE VERBREITUNG	111
1. Vorbemerkung	111
2. Athen und Attika	115
3. Griechenland außer Athen und Attika	115
3.1. Mittellgriechenland, Chalkidike, Makedonien, Nordägäis	116
3.2. Peloponnes, Kykladen, Kreta, Ostgriechische Inseln	118
4. Kleinasien	119
5. Schwarzmeergebiet	120
5.1. Nördliche Schwarzmeerküste	120
5.2. Westliche Schwarzmeerküste und thrakisches Binnenland	124
5.3. Östliche Schwarzmeerküste	125
6. Italien	125
6.1. Etruria padana	128
6.2. Marche	129
6.3. Unteritalien und Sizilien	130
7. Südfrankreich	131
8. Iberische Halbinsel	133
9. Nordafrika	136
10. Zypern und Vorderer Orient	137
11. Auswertung	138
XI. ZUSAMMENFASSUNG	145
XII. KATALOG	147
1. Rotfigurige Lekanides	147
2. Schwarzgefirnißte Lekanides	198
XIII. INDICES	217
1. Fundkontexte	217
2. Grabkontexte nach Geschlecht und Alter	220
3. Fundortverzeichnis nach Regionen	221
4. Bildthemen	224
5. Museumsindex	227
6. Alphabetisches Fundortverzeichnis	239
ABBILDUNGSNACHWEIS	241
TAFELN	