
Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
Nordsee und Wattenmeer in nationalen, politischen und ideologischen Kontexten deutscher Geschichte	14
Nordsee und Wattenmeer im Kontext ästhetischer Auseinandersetzung	16
Weitere übergeordnete Untersuchungsaspekte	19
Nordsee und Wattenmeer	21
Gründe für die Ernennung zum Weltnaturerbe Wattenmeer	22
Der Schutzgedanke	26
Kritische Betrachtungen zum Weltnaturerbe Wattenmeer	28
Sehweisen von Natur und Landschaft	33
Einblicke in historische Sehweisen auf das Wattenmeer und die Nordsee	37
Das malerische und romantische Deutschland: Wanderungen an der Nordseeküste	47
a) Helgoland	48
b) Föhr	54
c) Wangerooge	57
d) Norderney	60
e) Bremerhaven	61
f) Cuxhaven und Neuwerk	63
Abschließende Zusammenfassung	65

A Nordsee und Wattenmeer in nationalen, politischen und ideologischen Kontexten deutscher Geschichte

1. Marinemalerei im Kontext der Flottenpolitik von Kaiser Wilhelm II. . .	69
Marinemalerei im Kontext des Ersten Weltkriegs	72
Hans Bohrdt – ein wilhelminischer Marinemaler	75
Annäherungen an das Meer aus der Seefahrerperspektive	80
Politische und nationale Belegungen der Marinemalerei: Die Nordsee als Kriegsschauplatz	85
Bohrdts Bildmotive der zivilen Seefahrt: Die Nordsee als Bühne, Seeverkehrsgebiet und Arbeitsraum	94
Vielschichtige ästhetische Annäherungen an Wattenmeer und Nordsee: Schönheit bis Bedrohung	105
a) Sturmfluten und Landgewinnung	118
Abschließende Zusammenfassung	125
Willy Stöwer – ein wilhelminischer Marinemaler	129
Bilder der Seefahrt	130
Die Nordsee als Bühne der Kriegsmarine	134
Zivile Bildthemen	146
Abschließende Zusammenfassung	147
2. Claus Bergen – Die Nordsee als Kriegsbühne im Kontext zweier Weltkriege	149
»Wir leben noch« – Claus Bergens Bericht von einer U-Bootfahrt im Ersten Weltkrieg	150
Marinebilder im nationalen Kontext – Die Nordsee als Kriegsschauplatz im Ersten und Zweiten Weltkrieg	161
Unpolitische, ästhetische Annäherungen an die Nordsee	171
Abschließende Zusammenfassung	177
3. Magnus Weidemann – Nordsee und Wattenmeer im Kontext von Jugendbewegung, Freikörperkultur und Rassentheorie	179
Nordsee und Wattenmeer im Kontext von Freikörperkultur und Jugendbewegung	180
Bilder der Freikörperkultur am Meer	183
Liebe zum Meer – rauschhaftes, religiös besetztes Meereserleben . . .	193
Schweisen von Wattenmeer und Nordsee im Kontext der Rasse-Theorie	198

»Unsere Nordische Landschaft«	203
a) Die erzieherische Aufgabe des Buches	208
b) Nordische Charakteristika von Wattenmeer, Nordsee und Küste	212
Weidemanns Meeresmotivik in der Nachkriegszeit	233
Abschließende Zusammenfassung	237
 4. Nordsee und Wattenmeer im Nationalsozialismus: Kriegsschauplatz, Landgewinnung und ideologische Vereinnahmung	239
Instrumentalisierung von Kunst im Dienste nationalsozialistischer Ideologie und Politik	241
»Kampf gegen die Nordsee« im Kontext der Blut und Boden-Ideologie	244
Nordsee und Wattenmeer als Teil deutscher Heimat	252
Seefahrt als Motiv nationalsozialistischer Kunst	258
Nordsee als Kriegsfront	264
Abschließende Zusammenfassung	271
 B Nordsee und Wattenmeer im Kontext ästhetischer Annäherungen	
 1. Künstlerkolonie Duhnen/Altenwalde – Harmonische Ansichten der Cuxhavener Küstenlandschaft und des Wattenmeeres um 1900	275
Ausgewählte Motive der Künstler – ein Einblick	276
Abschließende Zusammenfassung	287
 Wilhelm Laage: Grafische Annäherungen an die Cuxhavener Wattenmeerregion	289
Intensive Wahrnehmung des Wattenmeeres	290
Laages Motive von Wattenmeer und Nordsee	294
Abschließende Zusammenfassung	302
 2. Karl Schmidt-Rottluff und Erich Heckel – Nordsee und Wattenmeer als Inspiration für freie Farb- und Formexperimente	303
Künstler der Brücke-Bewegung in Dangast	303
Das Nordseebad Dangast um 1900 – Einblicke in Rezeption und künstlerische Darstellungstraditionen	304
Künstlerische Inspirationen der Brücke-Künstler durch die Dangaster Landschaft	309
a) Schmidt-Rottluff: Künstlerische Inspirationen durch die Dangaster Landschaft	313
b) Maritime Motive im Werk Schmidt-Rottluffs	317

c) Heckel: Künstlerische Inspirationen durch die Dangaster Landschaft	321
d) Maritime Motive im Werk Heckels	323
e) Maritime Werke von Emma Ritter und Max Pechstein	327
Abschließende Zusammenfassung	330
 Erich Heckel: Nordsee und Wattenmeer als Projektionsfläche zweier gegensätzlicher Lebenssituationen: Krieg und Urlaub	337
Heckels Sanitätseinsatz im Ersten Weltkrieg bei Ostende	337
Die Nordsee als Projektionsfläche individueller Empfindungen	338
Heckels Sylt-Aufenthalte 1923–1962 – Einblicke in die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Wattenmeer und der Nordsee in späteren Werken	350
Abschließende Zusammenfassung	362
 3. Franz Radziwill – Das Wattenmeer zwischen Alltag, Krieg, Glauben und Fantasie	365
Die Bedeutung der Dangaster Landschaft und des Wattenmeeres für Radziwills Kunst in der frühen Schaffensphase	366
Expressionistische Annäherungen im Frühwerk	374
Wandlung zur Neuen Sachlichkeit	381
Romantische Einflüsse in Radziwills Naturauffassung und maritimen Bildwelten	384
Radziwill im Nationalsozialismus	394
Einblick in die maritime Motivik Radziwills im Nationalsozialismus	397
Die Nordsee als Schauplatz der Kriegsmarine in Radziwills Werken	401
Zersplitterte Welten in der Nachkriegszeit	414
Küstenschutz, Landgewinnung und Sturmflut im Spätwerk Radziwills	427
Kritische Sehweisen in Hinblick auf Tourismus, Umweltverschmutzung und Naturzerstörung	432
Abschließende Zusammenfassung	436
 4. Alfred Bachmann – naturalistische Annäherungen an den Stimmungs- und Lebensraum Wattenmeer	439
Biografische Bezüge zum Wattenmeer	440
a) Bachmanns Aufenthalte am Wattenmeer	441
Ästhetisches Erleben der Nordsee und des Wattenmeeres	448
Verbildlichungen von Stimmungen und Dynamik an Wattenmeer und Nordsee	450
Bildmotive: Inseln und Halligen	456
Wattdarstellungen	461

Verbildlichung von Lichtstimmungen und Wetterphänomenen	464
Sturmdarstellungen	468
Verbildlichung der Tierwelt des Wattenmeeres	471
Bilder des Wattenmeeres als Jagdgebiet	480
Bildmotive: Mensch und Meer	484
Bildmotive: Schiffe und Meer	492
Einblicke in die Rezeption	495
a) Rezeption vor 1933	495
b) Rezeption im Nationalsozialismus	501
c) Rezeption in der Nachkriegszeit	508
Abschließende Zusammenfassung	509
5. Käte Lassen: Die dänische Nordseeküste als Alltagsraum der Küstenbewohner und als Stimmungslandschaft	513
Biografischer Bezug zur Nordsee	515
Die Suche nach Ursprünglichkeit: Dänische Küstenlandschaft und deren Bewohner	517
Klitmøller (1905–1910) – Darstellungen von Frauen am Meer	519
Graue Periode: Maritime Werke nach dem Ersten Weltkrieg	528
Stenbjerg (1924–1944)	536
a) Fischerdarstellungen	538
b) Die Nordsee aus der Sicht der Kinder	543
Lassen im Nationalsozialismus	546
Abschließende Zusammenfassung	547
6. Emil Nolde – Künstlerische Annäherung an Nordsee und Wattenmeer im Kontext individueller Farbästhetik und subjektiver Empfindungen	549
Nordsee und Ostsee	554
Noldes Verbundenheit mit der nordfriesischen Landschaft und Kultur	557
Aufenthalt in Lildstrand	562
Eine Sturmfahrt im Kattegat – Wellenmotivik in Noldes Werk	571
Rückkehr in die Nordseeküstenregion nach Utenwarf	575
a) Überschwemmungen und Sturmfluten	577
b) Die Tierwelt der Nordseeküstenregion	584
Aufenthalt auf Hallig Hooge	586
Seebüll	589
Aufenthalt auf Sylt	592
Maritime Werke im Nationalsozialismus und in der Nachkriegszeit	602
Abschließende Zusammenfassung	610

7. Max Beckmann – Die Nordsee als künstlerischer Studienort, Urlaubsziel und Projektionsfläche individueller Lebenssituationen . . .	613
Beckmanns künstlerische Annäherungen an die Nordsee im Frühwerk	614
Aufenthalt auf Wangerooge	624
Erster Weltkrieg	627
Scheveningen – Blicke aufs Meer	631
Nordseebilder im gesellschaftshistorischen Kontext: Beckmanns Diffamierung im Nationalsozialismus	639
Sturm- und Gewitterbilder – basierend auf einem Wangerooge-Aufenthalt kurz vor Beckmanns Emigration	645
Zandvoort – Spiegelung der bedrückenden Exilsituation Beckmanns in maritimen Darstellungen	650
Beckmanns Bezug zur Nordsee in der Nachkriegszeit	661
Abschließende Zusammenfassung	666
Fazit	669
Fazit A: Nordsee und Wattenmeer in nationalen, politischen und ideologischen Kontexten deutscher Geschichte	670
Fazit B: Nordsee und Wattenmeer im Kontext ästhetischer Annäherungen	674
Gibt es eine gemeinsame Essenz aller Werke?	680
Das Wattenmeer als etwas Einzigartiges und Besonderes in künstlerischen Darstellungen?	682
Forschungsausblick	684
Farbabbildungen	687
Literaturverzeichnis	699
Internetquellen	735
Abbildungsverzeichnis	737
Danksagung	757