

# SOMMAIRE

Klaus Balkenhol, ne faire qu'un avec le cheval	8
Vivre au contact des chevaux, quel enrichissement !	9

## 1

### MA PHILOSOPHIE

---

11

Prendre en compte les principes classiques	12
Dressage classique et équitation sportive	14

## 2

### FORMATION DU POULAIN AU CHEVAL DE DRESSAGE

---

22

Instaurer la confiance	23
Débourrer les chevaux sans stress	25
Éviter le surmenage	29
Choix d'un cheval adapté	37

## 3

### L'ÉCHELLE DE PROGRESSION AU QUOTIDIEN

---

43

Gracioso et le rythme	44
Goldstern et la décontraction	54
Le contact : léger comme Farbenfroh et qui pèse sur la main comme Rhodomo	61
À propos d'Oleander qui n'avait pas d'impulsion	69
La rectitude, une histoire sans fin	81
Du rassembler à la danse	88

# 4

## UNE MÉTHODE POUR ACQUÉRIR LES MOUVEMENTS DEMANDÉS EN GRAND PRIX

96

Le secret : préparation et patience	97
Développer, améliorer, corriger les erreurs : l'impulsion	100
Développer, améliorer, corriger les erreurs : le piaffer	102
Développer, améliorer, corriger les erreurs : le passage	109
Développer, améliorer, corriger les erreurs : les transitions passage-piaffer	116
Développer, améliorer, corriger les erreurs : les variations dans l'allure	122

# 5

## DE L'ÉQUITATION À L'ART ÉQUESTRE

126

Savoir monter ne suffit pas	127
Le bon coaching	132
Garder le plaisir intact	144