

1	Darauf baut die Bildende Kunst auf	10		
1.1	Zeichnen	12	1.4	Der Mensch und sein Gegenüber
	Spuren und Zeichen setzen	13		Harmonische Körper als Idealbilder
	Spuren – Zeichen von Anwesenheit	14		Lebensnahe Abbilder
	Frühe Spuren der Menschheit	16		Schöne Vorbilder
	Den Bildraum gestalten –			Götter, Götzen und Helden –
	Vorder- und Hintergrund	18		Magische Abbilder
	In Spuren etwas entdecken –			
	mit Spuren experimentieren	20		Die Linie
	Gestische Spuren –			Wie ein Bild entsteht
	ungegenständliches Zeichnen	22		
	Werkzeuge und Materialien – Zeichnen	24		
1.2	Die Wirkung von Farbe	26		
	Was ist Farbe?	28		
	Farbe selbst herstellen	30		
	Rot erfahren	32		
	Gelb erleben	34		
	Blau erfinden	36		
	Wie früher Farben benutzt wurden	38		
	Werkzeuge und Materialien – Malen	40		
1.3	Den menschlichen Körper			
	plastisch darstellen	42		
	Die Maße des Körpers	44		
	Standbilder aus Stein	46		
	Die Maße von Kopf und Gesicht	48		
	Porträtbüsten aus Stein: Menschliche			
	Gesichter aus Stein meißeln	50		
	Mensch aus Stein	52		

2 Darauf bauen Architektur und Design auf **68**

2.1 Modellieren – Ton **70**

Das Material Ton **72**

Schalen, Gefäße, Behälter **74**

Tonfiguren zwischen Mensch,
Tier und Gegenstand **76**

Bildergeschichten auf Ton **78**

Werkzeuge, Materialien, Techniken – Ton **80**

2.2 Schnitzen, Sägen und Montieren – Holz **82**

Bildhauerei mit Holz **84**

Formen und Figuren aus Holz aussägen **86**

Holz montieren **88**

Bedeutung von Holz **90**

Werkzeuge und Techniken – Holz **92**

2.3 Gestaltete Objekte – Produktdesign **94**

Richard Steiff: Teddy-Bär (Bär 55 PB) 1902 **96**

Die Toblerone (1908): Design
einer Schweizer Schokolade **98**

Die Geschichte der Coca-Cola-Flasche
von 1915 **100**

Der Stuhl – Alltagsgegenstand
zum Sitzen oder Symbol der Macht? **102**

Portale und Türen gestalten **104**

2.4 Umgebender Raum – Architektur **106**

Architektur – Sinn und Nutzen
von Gebäuden **108**

Bauten für die Ewigkeit **110**

Die antike Arena: Bühne für
ein grausames Schauspiel **112**

Ein Ort für moderne Gladiatoren? **114**

Von der Markthalle zum Gotteshaus:
Die Basilika **116**

Ton als Baumaterial **118**

Holz als Baumaterial **120**

3 Darauf bauen Inszenierung und Kommunikation auf 122

3.1 Schreiben 124

Schriften (be-)schreiben 126

Die Entwicklung der Schrift 128

Hand- und Druckschrift 130

Materialexperimente 132

Werkzeuge und Materialien – Schreiben 134

3.2 Botschaften in Zeichen und Symbolen 136

Zeichen und Symbole 138

Das Rätsel der Hieroglyphen 140

Zeichen – Zeichnen – Kommunizieren 142

Crash – Boing! Botschaften
in Text-Bild-Kombinationen 144

Schrift und Zweck 146

3.3 Spielen und Erleben 148

Spielen mit Figuren 150

Puppenspiel auf der großen Bühne 152

Kamishibai – ein kleines Theater
mit großer Wirkung 154

Schattenspiel mit Hand und Kopf 156

3.4 Theater: Botschaften in Zeit und Raum 158

Theateraufführungen – was gehört alles
dazu? 160

Die Sprache der Hände: Gestik 162

Körpersprache als Ausdrucksmittel 164

Bilder und Plastiken nachstellen:
Körper in Beziehungen 166

Die Vergangenheit des Theaters
als Geschichte seiner Bauten 168

Fotografie – Geschichte – Technik 170

Fotografie als Kunst 172

Anhang

Zeitleiste „Epochen der ägyptischen und
der griechisch-römischen Kunst“ 174

Lexikon 176

Register 181

Bild- und Textquellen 183