

Inhalt

Vorwort VIII

I Biographie

- 1 Herkunft, Kindheit, Schulzeit
Agnes Kunze / Max Kunze 2
- 2 Studienzeit in Halle (Saale) und Jena
Klaus-Werner Haupt 6
- 3 Hauslehrer- und Konrektorenjahre
Agnes Kunze / Max Kunze 9
- 4 Nöthnitz und Dresden
Wolfgang von Wangenheim 13
- 5 Winckelmann in Italien Steffi Roettgen 18

II Systematische Aspekte

- 6 Philologie bei Winckelmann Susanne Kochs 50
- 7 Winckelmanns Schreibweisen
Stefano Ferrari 58
- 8 Winckelmann – Homosexualität, schwule Kultur,
Queer Theory Robert Deam Tobin 65
- 9 Kunstsammlung und Kunsthandel in Winckel-
manns Welt und in seinem Werk
Orietta Rossi Pinelli 73
- 10 Klassizistische Kunstprogrammatik vor und zur
Zeit von Winckelmann Elena Agazzi 80
- 11 Winckelmann, die Ursprungsmythen der Auf-
klärung und die Begründung der Kunst
Fausto Testa 88
- 12 Winckelmann und die Naturwissen-
schaften Thomas Franke 100
- 13 Griechenland als Kulturentwurf
Martin Disselkamp 105

III Werke

- 14 Das Briefwerk Martin Disselkamp 114
- 15 »Gedanken über die Nachahmung der
Griechischen Werke in der Mahlerey und Bild-
hauer-Kunst« und zugehörige Schriften
Martin Dönike 126
- 16 Kunstbeschreibungen 136
 - 16.1 »Beschreibung der vorzüglichsten
Gemälde der Dresdner Galerie«
Gabriella Catalano 136
 - 16.2 Winckelmanns Kunstbeschreibungen und
die Traditionen der Beschreibungs-
literatur Gabriella Catalano 140
 - 16.3 Beschreibungen des Torso und des Apollo
im Belvedere Gabriella Catalano 145
 - 16.4 Kunstbeschreibung und Patho-
gnomik Federica La Manna 151
- 17 »Von der Restauration der Antiquen«
Fausto Testa 157
- 18 Winckelmann und die Ausgrabungen in
Herculaneum und Pompeji
Eric M. Moormann 164
- 19 Winckelmann und die griechischen Tempel von
Agrigento Eric M. Moormann 180
- 20 »Grazie« (Gratia) Thomas Franke 184
- 21 Kunstbetrachtung, Kunsthermeneutik, Kunst-
pädagogik Kathrin Schade 192
 - 21.1 »Erinnerung über die Betrachtung
der Werke der Kunst« 192
 - 21.2 »Abhandlung von der Fähigkeit der Emp-
findung des Schönen in der Kunst, und dem
Unterrichte in derselben« 193
- 22 »Description des pierres gravées du feu Baron
de Stosch« Jörn Lang 199
- 23 »Anmerkungen über die Baukunst der
Alten« Fausto Testa 210
- 24 »Geschichte der Kunst des Alterthums« und
»Anmerkungen über die Geschichte der Kunst
des Alterthums« Élisabeth Décultot 224

VI Inhalt

- 25 »Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst.
Johannes Rößler 242
- 26 »Monumenti antichi inediti«
Mathias René Hofter 249
- IV Rezeption**
- A Literatur**
- 27 Kritische Zeitgenossen: Lessing, Heyne,
Herder Katherine Harloe 258
- 28 Die Winckelmann-Rezeption der klassisch-
romantischen Moderne um 1800
Harald Tausch 267
- 29 Winckelmann-Verehrung und Winckelmann-
Biographik Johannes Rößler 278
- 30 Winckelmann in der fiktionalen
Literatur Federica La Manna 289
- B Bildende Kunst**
- 31 Die authentischen Porträts
Winckelmanns Reimar F. Lacher 296
- 32 Winckelmann als Symbolfigur der Kunsts-
geschichte des 19. Jahrhunderts
Christoph Schmälzle 306
- 33 Winckelmann und die Kultur der Umriss-
zeichnung im Neoklassizismus 319
Piera Giovanna Tordella
- C Philologie und Altertumswissenschaft**
- 34 Publikationsgeschichte, Übersetzungen und Edi-
tionsgeschichte (1755–1834)
Stefano Ferrari 330
- 35 Winckelmann in der Altertumskunde:
Wissenschaftsgeschichte und Wissenschafts-
institutionen Adolf H. Borbein 339
- V Anhang**
- Siglen und Abkürzungen 348
- Abbildungs- und Bildquellenverzeichnis 350
- Autorinnen und Autoren 352
- Register der Werke Winckelmanns 354
- Personenregister 356
- Sachregister 367