

# Inhalt

## Vorwort VIII

### I Biographie

- 1 Herkunft, Kindheit, Schulzeit  
Agnes Kunze / Max Kunze 2
- 2 Studienzeit in Halle (Saale) und Jena  
Klaus-Werner Haupt 6
- 3 Hauslehrer- und Konrektorenjahre  
Agnes Kunze / Max Kunze 9
- 4 Nöthnitz und Dresden  
Wolfgang von Wangenheim 13
- 5 Winckelmann in Italien Steffi Roettgen 18

### II Systematische Aspekte

- 6 Philologie bei Winckelmann Susanne Kochs 50
- 7 Winckelmanns Schreibweisen  
Stefano Ferrari 58
- 8 Winckelmann – Homosexualität, schwule Kultur,  
Queer Theory Robert Deam Tobin 65
- 9 Kunstsammlung und Kunsthandel in Winckel-  
manns Welt und in seinem Werk  
Orietta Rossi Pinelli 73
- 10 Klassizistische Kunstprogrammatik vor und zur  
Zeit von Winckelmann Elena Agazzi 80
- 11 Winckelmann, die Ursprungsmythen der Auf-  
klärung und die Begründung der Kunst  
Fausto Testa 88
- 12 Winckelmann und die Naturwissen-  
schaften Thomas Franke 100
- 13 Griechenland als Kulturentwurf  
Martin Disselkamp 105

### III Werke

- 14 Das Briefwerk Martin Disselkamp 114
- 15 »Gedanken über die Nachahmung der  
Griechischen Werke in der Malerey und Bild-  
hauer-Kunst« und zugehörige Schriften  
Martin Dönike 126
- 16 Kunstbeschreibungen 136
  - 16.1 »Beschreibung der vorzüglichsten  
Gemälde der Dresdner Galerie«  
Gabriella Catalano 136
  - 16.2 Winckelmanns Kunstbeschreibungen und  
die Traditionen der Beschreibungs-  
literatur Gabriella Catalano 140
  - 16.3 Beschreibungen des Torso und des Apollo  
im Belvedere Gabriella Catalano 145
  - 16.4 Kunstbeschreibung und Patho-  
gnomik Federica La Manna 151
- 17 »Von der Restauration der Antiquen«  
Fausto Testa 157
- 18 Winckelmann und die Ausgrabungen in  
Herculaneum und Pompeji  
Eric M. Moormann 164
- 19 Winckelmann und die griechischen Tempel von  
Agrigento Eric M. Moormann 180
- 20 »Grazie« (Gratie) Thomas Franke 184
- 21 Kunstbetrachtung, Kunstthermeneutik, Kunst-  
pädagogik Kathrin Schade 192
  - 21.1 »Erinnerung über die Betrachtung  
der Werke der Kunst« 192
  - 21.2 »Abhandlung von der Fähigkeit der Emp-  
findung des Schönen in der Kunst, und dem  
Unterrichte in derselben« 193
- 22 »Description des pierres gravées du feu Baron  
de Stosch« Jörn Lang 199
- 23 »Anmerkungen über die Baukunst der  
Alten« Fausto Testa 210
- 24 »Geschichte der Kunst des Alterthums« und  
»Anmerkungen über die Geschichte der Kunst  
des Alterthums« Élisabeth Décultot 224



## **VI Inhalt**

- 25 »Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst.  
Johannes Rößler 242
- 26 »Monumenti antichi inediti«  
Mathias René Hofer 249

## **IV Rezeption**

### **A Literatur**

- 27 Kritische Zeitgenossen: Lessing, Heyne,  
Herder Katherine Harloe 258
- 28 Die Winckelmann-Rezeption der klassisch-  
romantischen Moderne um 1800  
Harald Tausch 267
- 29 Winckelmann-Verehrung und Winckelmann-  
Biographik Johannes Rößler 278
- 30 Winckelmann in der fiktionalen  
Literatur Federica La Manna 289

### **B Bildende Kunst**

- 31 Die authentischen Porträts  
Winckelmanns Reimar F. Lacher 296

- 32 Winckelmann als Symbolfigur der Kunst-  
geschichte des 19. Jahrhunderts  
Christoph Schmälzle 306
- 33 Winckelmann und die Kultur der Umriss-  
zeichnung im Neoklassizismus 319  
Piera Giovanna Tordella

### **C Philologie und Altertumswissenschaft**

- 34 Publikationsgeschichte, Übersetzungen und Edi-  
tionsgeschichte (1755–1834)  
Stefano Ferrari 330
- 35 Winckelmann in der Altertumskunde:  
Wissenschaftsgeschichte und Wissenschafts-  
institutionen Adolf H. Borbein 339

## **V Anhang**

- Siglen und Abkürzungen 348
- Abbildungs- und Bildquellenverzeichnis 350
- Autorinnen und Autoren 352
- Register der Werke Winckelmanns 354
- Personenregister 356
- Sachregister 367