

# Inhalt

Johannes Helmrath, Eva Marlene Hausteiner und Ulf Jensen

**Vorwort — 1**

Michael Weichenhan

**Die Sterne Babylons – Leitfaden zur Konstruktion einer globalen Kultur am Anfang der zivilisierten Menschheit — 15**

Gerd Graßhoff

**Panbabylonismus als Mythos der Kulturentwicklung — 39**

Ulf Jensen und Marcus Becker

**Disparate Topologien. Zum Wechselspiel von Geschichtsbild und Filmszenographie in *The Fall of the Roman Empire* (1964) — 47**

Rachel Esner

**Making the Truth with Images. Some Visual Context for *The Fall of the Roman Empire* — 71**

Marco Walter

**Widerständigkeit vs. Deutungshoheit: die Transformation des *metus hostilis* — 81**

Veith Selk

**Politische Denker als Allelopoeten. Allelopoiese in der politischen Ideengeschichte – das Beispiel des Feindtheorems — 95**

Eva Marlene Hausteiner

**Leerstellen des Bundes: Über konföderale Ausblendungen in föderalen Denktraditionen — 109**

Thomas O. Hueglin

**Allelopoietische Wechselwirkungen bündischer Föderalität: Eine Erwiderung — 127**

Alexander Klaudies

**Transformative Dynamik und Kontinuität – Zum Theorem der *notitiae communes* in der Philosophie Herberts von Cherbury — 139**

Anne Eusterschulte

**Erkenntnis- und Religionskritik bei Herbert von Cherbury — 159**

Christoph Lehner und Helge Wendt

**Mechanik in der *Querelle des Anciens et des Modernes* — 179**

Joyce van Leeuwen

**Antike Mechanik im 16. Jahrhundert — 197**

Josefine Kitzbichler

**Übersetzung als Allelopoiese: „um so abweichender [...], je mühsamer sie nach Treue strebt“ (Humboldt). *Ad fontes* – Die Intention auf das Original — 209**

Thomas Poiss

**Übersetzen als Konstruktion — 225**

**Sach- und Begriffsverzeichnis — 243**

**Personenverzeichnis — 245**

**Tafelteil — 247**