

Inhalt

7 Vorwort

Protagonisten

- 21 Nikolaj Evreinov – Sturm auf den Winterpalast (1920)
- 23 Nikolaj Evreinov – Sturm auf den Winterpalast.
Beitrag des Chefregisseurs der Inszenierung (1920)
- 31 Nikolaj Evreinov – Sturm auf den Winterpalast.
Rückblick auf die Inszenierung zu Ehren des 3. Jahrestags
der Oktoberrevolution, *unveröffentlichtes Typoskript* (1924)
- 53 Nikolaj Evreinov – Sturm auf den Winterpalast.
Rückblick auf die Inszenierung zu Ehren des 3. Jahrestags
der Oktoberrevolution (1924)
- 58 Konstantin Deržavin – Theater unter freiem Himmel (1920)
- 63 Konstantin Deržavin – Ein Wunder (1920)
- 66 Konstantin Deržavin – Die Masse als solche (1920)
- 69 Konstantin Deržavin – Sturm auf den Winterpalast.
Zum fünften Jahrestag der Inszenierung (1925)
- 73 Dmitrij Tëmkin / Iosif Slepjan – Was von den Zuschauern
während der Inszenierung verlangt wird (1920)
- 75 Lev Nikulin – Der achte November 1920 (1920)
- 77 Lev Nikulin – Ostsee (1932)
- 82 Sergej Radlov – Über das Massen->Spiel und wichtigere Dinge (1923)
- 89 Jurij Annenkov – Nikolaj Evreinov (1960)
- 99 Nikolaj Petrov – Massenschauspiele (1960)

- 103 Fotos der Inszenierung von 1920
Szenenfolge

Zeitzeugen

- 141 O.A. – Bekanntmachung über die Ausschmückung Petrograds
anlässlich der Feiern zum 3. Jahrestag der Oktoberrevolution (1920)
- 142 Vlagin – Zu den Oktoberfeierlichkeiten (1920)
- 145 O.A. – Die Inszenierung Sturm auf den Winterpalast (1920)
- 147 F. Lenskij – Die Ausstellung zum Großen Oktober (1920)
- 149 O.A. – Bei den Proben zur Inszenierung
Sturm auf den Winterpalast (1920)

- 150 O.A. – Die Kinematografie und die Inszenierung
Sturm auf den Winterpalast (1920)
- 151 O.A. – *Sturm auf den Winterpalast*. Ein Erfahrungsbericht (1920)
- 153 O.A. – Proletarische Handlung. Bei der Inszenierung
Sturm auf den Winterpalast (1920)
- 154 Nikolaj Šubskij – Auf dem Urickij-Platz (Eindrücke eines Moskauer)
(1920)
- 160 O.A. – Sturm auf den Winterpalast (1920)
- 164 Arthur Holitscher – Chaos der Künste (1921)
- 171 Adrian Piotrovskij – Die Festspiele des Jahres 1920 (1922)
- 180 Platon Keržencev – Theaterpolitik (1922)
- 191 René Fülöp-Miller – Das theatrales Leben (1926)
- 214 Nina Gourfinkel – Der Monumentalstil der Revolutionsfeiern (1930)
- 230 Aleksej Gvozdev, Adrian Piotrovskij – Petrograder Theater und Feste
in der Ära des Kriegskommunismus (1933)
- 234 Sergej Ėjzenštejn – Kino und Theater. Nikolaj Evreinov (1943)

Historische Foto»Dokumente«

- 243 Leonid Volkov-Lannit
Geschichte wird mit dem Objektiv geschrieben (1971)
- 251 Fotos des theatralen *Sturms auf den Winterpalast*
als historische Dokumente

Essays

- 275 Igor Chubarov
Nikolaj Evreinovs »Revolution für sich«
- 291 Sylvia Sasse
»Geschichte wird mit dem Objektiv geschrieben«.
Wie das Foto vom theatralen *Sturm* zum historischen
Dokument wird
- 303 Inke Arns
Schlachtfeld Historie. Künstlerische Reenactments
als partizipative De-Konstruktion von Geschichte

Anhang

- 315 Abbildungsverzeichnis
- 327 Glossar. Personen, Orte, Begriffe, Abkürzungen
- 341 Namenverzeichnis