

Zur Einführung

- 6 *Werner Oechslin*, «**Par delà**»: am Vorabend der Moderne ... der geschichtlich begründete Standort einer *praktischen Ästhetik* im Wandel. Viollet-le-Duc (und Semper) bei Berlage und bei Le Corbusier

I. Idealität: Kathedrale und der sakrale Raum

- 32 *Peter Kurmann*, Viollet-le-Duc und die Vorstellung einer idealen Kathedrale
52 *Jean-Michel Leniaud*, Autels et espaces liturgiques dans l'œuvre de Viollet-le-Duc

II. Restaurierung – Arbeit an der Geschichte

- 66 *Susann Schlesinger*, Zwischen Konservierung und Rekonstruktion
Anmerkungen zu Viollet-le-Ducs Restaurierung der Westfassade in Vézelay
90 *Aron Vinegar*, Panoramic Photography as Imagination Technology:
Viollet-le-Duc and the Restoration of the Château de Pierrefonds

III. Reisen – der Gang durch die Geschichte

- 112 *Martin Bressani*, From Antique Italy to Medieval France
128 *Annunziata Maria Oteri*, Il «giro della Sicilia». Note su un proficuo scambio culturale negli anni di formazione del giovane Viollet-le-Duc
146 *Andreas Hauser*, Schweizerische Baudenkmäler – Baudenkmäler in der Schweiz
Drei Mittelalter-Deutungen aus der Zeit Viollet-le-Ducs

IV. Sprache, ratio und Geschichte

- 170 *Barry Bergdoll*, Une langue macaronique: Viollet-le-Duc's linguistic metaphor
188 *Michael Gnehm*, Poetik und Geschichtsauffassung: Semper und Viollet-le-Duc
204 *Werner Oechslin*, Von Viollet-le-Duc zu Le Corbusier
Das 'Klassische', die Proportion und die «tracés régulateurs»

V. Wirkungen

- 228 *Robin Middleton*, Viollet-le-Duc in the twentieth century –
a French and Anglo-saxon survey
252 *Gerard van Zeijl*, Viollet-le-Duc's Choice of the Hybrid
262 *Laurent Stalder*, «Histoire d'une maison» oder «Wie baue ich mein Haus?»
Kulturelle Differenzen in der Rezeption
der Schriften Viollet-le-Ducs in Deutschland

VI. Anhang

- 274 Bibliographie