

Zur Einführung

- 6 Werner Oechslin, «Par delà»: am Vorabend der Moderne ... der geschichtlich begründete Standort einer *praktischen Ästhetik* im Wandel. Viollet-le-Duc (und Semper) bei Berlage und bei Le Corbusier

I. Idealität: Kathedrale und der sakrale Raum

- 32 Peter Kurmann, Viollet-le-Duc und die Vorstellung einer idealen Kathedrale
52 Jean-Michel Leniaud, Autels et espaces liturgiques dans l'œuvre de Viollet-le-Duc

II. Restaurierung – Arbeit an der Geschichte

- 66 Susann Schlesinger, Zwischen Konservierung und Rekonstruktion
Anmerkungen zu Viollet-le-Ducs Restaurierung der Westfassade in Vézelay
90 Aron Vinegar, Panoramic Photography as Imagination Technology:
Viollet-le-Duc and the Restoration of the Château de Pierrefonds

III. Reisen – der Gang durch die Geschichte

- 112 Martin Bressani, From Antique Italy to Medieval France
128 Annunziata Maria Oteri, Il «giro della Sicilia». Note su un proficuo scambio culturale negli anni di formazione del giovane Viollet-le-Duc
146 Andreas Hauser, Schweizerische Baudenkmäler – Baudenkmäler in der Schweiz
Drei Mittelalter-Deutungen aus der Zeit Viollet-le-Ducs

IV. Sprache, ratio und Geschichte

- 170 Barry Bergdoll, Une langue macaronique: Viollet-le-Duc's linguistic metaphor
188 Michael Gnebm, Poetik und Geschichtsauffassung: Semper und Viollet-le-Duc
204 Werner Oechslin, Von Viollet-le-Duc zu Le Corbusier
Das 'Klassische', die Proportion und die «tracés régulateurs»

V. Wirkungen

- 228 Robin Middleton, Viollet-le-Duc in the twentieth century –
a French and Anglo-saxon survey
252 Gerard van Zeijl, Viollet-le-Duc's Choice of the Hybrid
262 Laurent Stalder, «Histoire d'une maison» oder «Wie baue ich mein Haus?»
Kulturelle Differenzen in der Rezeption
der Schriften Viollet-le-Duchs in Deutschland

VI. Anhang

- 274 Bibliographie