

INHALTSVERZEICHNIS

LISTENING LAB • VORWORT	10
ERKLÄRUNG DER SYMBOLE	11
WEG UND VISION DES KÜNSTLERS	12
<i>Interaktion</i> 1.1 Das Neue und das Andere	13
<i>Recherche</i> 1.2 Ist das Neue neu oder längst veraltet?	15
<i>Recherche und Interaktion</i> 1.3 Vision von der Freiheit der Kunst	16
<i>Interaktion</i> 1.4 Das Hör-Mikroskop	18
<i>Hören und Erfindung</i> 1.5 Der Weg des Künstlers: Das Fremde und das Eigene	19
<i>Imagination</i> 1.6 K. u. k. Doppelmonarchie	22
<i>Hören und Interaktion</i> 1.7 Staub aus alter Märchenzeit?	25
KOSMOS DER ZWÖLF	28
<i>Recherche</i> 2.1 Fünf vor zwölf	28
<i>Interaktion</i> 2.2 Akustische Serialität oder <i>Ocean's Twelve</i>	29
<i>Hören</i> 2.3 Zwölf Töne und der Rhabarber-Kontrapunkt	31
<i>Recherche</i> 2.4 Harmonie versus <i>Geplärr und Geleyer</i>	32
<i>Interaktion und Reflexion</i> 2.5 <i>Rhabarber-Variationen</i>	33
<i>Hören und Interaktion</i> 2.6 Die Widmung	34
<i>Hören und Erfindung</i> 2.7 Der Zwölfklang-Hit I	36
DAS DRAMA DER VARIATION	38
<i>Hören</i> 3.1 Topografie der Ereignisse	38
<i>Hören</i> 3.2 LoopLoopLoopLoopLoop	39
<i>Interaktion</i> 3.3 (No) Significant Change?	41
<i>Hören</i> 3.4 unREAL – Parallelwelten	43
<i>Hören</i> 3.5 Forschungsreise ins Innere von Schönbergs Universum	44
<i>Interaktion</i> 3.6 Symphonie des Grauens	45
<i>Erfindung</i> 3.7 Chor der Farben	47
<i>Hören und Erfindung</i> 3.8 eine variation war eine variation ist eine variation wird eine variation	49
<i>Interaktion</i> 3.9 Rhythmus	50
FARBEN – BILDER – THEATER	53
<i>Recherche</i> 4.1 Der Blaue Reiter	53
<i>Imagination</i> 4.2 Selfies	55
<i>Recherche und Interaktion</i> 4.3 Malen nach Zahlen	57
<i>Hören und Erfindung</i> 4.4 Farbenspiele	58
<i>Interaktion</i> 4.5 Spieglein, Spieglein	59
<i>Interaktion</i> 4.6 Slow Motion Morphing	60
RAUM UND ZEIT	63
<i>Interaktion</i> 5.1 Denkmal der Moderne	63
<i>Imagination</i> 5.2 Matrix Berlin	64
<i>Interaktion</i> 5.3 In die Zeit hinein	66
PROJEKTVORSCHLÄGE	68
ANHANG	72
Literaturempfehlungen	72
Hörempfehlungen	72
Abbildungsverzeichnis	73
Lebensläufe	74
Endnoten	75

CONTENTS

LISTENING LAB • PREFACE	10
EXPLANATION OF SYMBOLS	11
THE ARTIST'S PATH AND VISION	12
<i>Interaction</i> 1.1 The New and the Other	13
<i>Research</i> 1.2 Is the New Still New or Already Outmoded?	15
<i>Research and Interaction</i> 1.3 A Vision of Artistic Freedom	16
<i>Interaction</i> 1.4 The Listening-Microscope	18
<i>Listening and Invention</i> 1.5 The Artist's Path: The Foreign and the Familiar	19
<i>Imagination</i> 1.6 The Double Monarchy	22
<i>Listening and Interaction</i> 1.7 Traces from Bygone Days?	25
COSMOS OF TWELVE	28
<i>Research</i> 2.1 Five to Twelve	28
<i>Interaction</i> 2.2 Acoustic Serialism or <i>Ocean's Twelve</i>	29
<i>Listening</i> 2.3 Twelve Tones and Rhubarb Counterpoint	31
<i>Research</i> 2.4 Harmony versus Cacophony	32
<i>Interaction and Reflection</i> 2.5 <i>Rhubarb Variations</i>	33
<i>Listening and Interaction</i> 2.6 The Dedication	34
<i>Listening and Invention</i> 2.7 The Twelve-Tone Hit I	36
THE DRAMA OF VARIATION	38
<i>Listening</i> 3.1 The Topography of Events	38
<i>Listening</i> 3.2 LoopLoopLoopLoopLoop	39
<i>Interaction</i> 3.3 (No) Significant Change?	41
<i>Listening</i> 3.4 unREAL – Parallel Worlds	43
<i>Listening</i> 3.5 Voyage of Discovery to the Inside of Schoenberg's Universe	44
<i>Interaction</i> 3.6 Symphony of Horror	45
<i>Invention</i> 3.7 Choir of Colours	47
<i>Listening and Invention</i> 3.8 a variation was a variation is a variation becomes a variation	49
<i>Interaction</i> 3.9 Rhythm	50
COLOURS – PICTURES – THEATRE	53
<i>Research</i> 4.1 The Blue Rider	53
<i>Imagination</i> 4.2 Selfies	55
<i>Research and Interaction</i> 4.3 Painting by Numbers	57
<i>Listening and Invention</i> 4.4 Colour Games	58
<i>Interaction</i> 4.5 Mirror, Mirror	59
<i>Interaction</i> 4.6 Slow Motion Morphing	60
TIME AND SPACE	63
<i>Interaction</i> 5.1 Monuments of Modernism	63
<i>Imagination</i> 5.2 Matrix Berlin	64
<i>Interaction</i> 5.3 Getting into Time	66
PROJECT SUGGESTIONS	68
APPENDIX	72
Further Reading	72
Further Listening	72
Picture Acknowledgements	73
Biographical Notes	74
Notes	75