

Hannover ist eine merkwürdige Stadt	09
Karin Orchard	
Avantgarde und Reaktion. Zur Geschichte des Kunstvereins Hannover in den Zehner- und Zwanzigerjahren	25
Kristina Tieke	
»Die Kunst an der Leine«.	35
Albert Gideon Brinckmann und das Kestner-Museum	
Karin Orchard	
Verkannt: Hannovers Werbekunst	51
Eva Gläser, Sally Schöne	
Die Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Hannover in den Zehner- und Zwanzigerjahren – Der Weg zur modernen Werkstättenschule	65
Lisa Felicitas Mattheis	
Herbert von Garvens, ein radikaler Individualist	77
Thomas Röske	
Raum, Zeit und Architektur oder wie die Kestner-Gesellschaft zu einer wichtigen Drehscheibe der klassischen Moderne wurde	93
Christina Végh	
»Der Montmartre in der Osterstraße.«	
Otto Gleichmann und die Hannoversche Sezession: Kurt Schwitters, Max Burchartz, Otto Hohl	111
Petra Wenzel	
Die Blumentöpfe des Untergangs. Kurt Schwitters' Merznetzwerke in Hannover	137
Gwendolen Webster	
Merz in Revon. Kurt Schwitters' Werke in Hannover	157
Isabel Schulz	
Käte Steinitz in Hannover – »Gastgeberin, Künstlerin, Dame und Bohémienne«	163
Isabel Schulz	
Steinitz, Herzfeld, Bode: Drei Gästebücher	171
Dietrich zur Nedden	
Zwischen Moskau und Paris. EL Lissitzky in Hannover	175
Isabel Schulz	

»Eine revolutionäre Tat mit echtem Zukunftswert«: Die Entwicklung des Provinzial-Museums unter Alexander Dorner	189
Reinhard Spieler	
Liebermann, Modersohn-Becker, Vordemberge-Gildewart. Die Erwerbungen der »Städtischen Galerie« in Hannover	207
Annette Baumann	
»Allem Krummen, Kleinen, Kaffrigen feind sein«? Hannoversche Kunstzeitschriften	217
Antje Wulff	
»Hier ist ernste Gefahr vorhanden.« Zur Rezeption der »neuen Kunst« in Hannover	223
Antje Wulff	
Der Mann in Schwitters' Schatten – Christof Spengemann	227
Peter Struck	
die abstrakten hannover – »Ziel der Kunst ist Schaffung der neuen Menschen, die die neue Gesellschaft bilden werden«	231
Lisa Felicitas Mattheis	
Friedrich Vordemberge-Gildewart. Das gestalterische Gesicht der Kestner-Gesellschaft	243
Elmas Senol	
Kestner-Gesellschaft und Kulturfilmbühne: Hannover und die Film-Avantgarde	247
Peter Struck	
Der Blick auf Hannover. Die Stadt und ihre Bewohner aus der Sicht der Neuen Sachlichen	253
Patricia Hartmann	
Neu und sachlich von heute aus gesehen: die Malerinnen der Zwanzigerjahre in Hannover	271
Carina Plath	
Von Avantgarde bis Renger-Patzsch. Künstlerische Fotografie der Zwanzigerjahre in Hannover	295
Stefan Gronert	
Moholy-Nagy in Hannover: Berührungspunkte eines Pioniers der Medienkunst mit einer norddeutschen Kunstszene	305
Kai-Uwe Hemken	
Stadt ohne Spezifikum? Architektur in Hannover und ihre Rezeption	315
Hubertus Adam	
Literatur	320
Personenregister	322
Bildnachweis	332
Copyright	333
Leihgeber und Dank	334
Impressum	