

Hannover ist eine merkwürdige Stadt Karin Orchard	09
Avantgarde und Reaktion. Zur Geschichte des Kunstvereins Hannover in den Zehner- und Zwanzigerjahren Kristina Tieke	25
»Die Kunst an der Leine«. Albert Gideon Brinckmann und das Kestner-Museum Karin Orchard	35
Verkannt: Hannovers Werbekunst Eva Gläser, Sally Schöne	51
Die Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Hannover in den Zehner- und Zwanzigerjahren – Der Weg zur modernen Werkstattenschule Lisa Felicitas Mattheis	65
Herbert von Garvens, ein radikaler Individualist Thomas Röske	77
Raum, Zeit und Architektur oder wie die Kestner-Gesellschaft zu einer wichtigen Drehscheibe der klassischen Moderne wurde Christina Végh	93
»Der Montmartre in der Osterstraße.« Otto Gleichmann und die Hannoversche Sezession: Kurt Schwitters, Max Burchartz, Otto Hohlt Petra Wenzel	111
Die Blumentöpfe des Untergangs. Kurt Schwitters' Merznetzwerke in Hannover Gwendolen Webster	137
Merz in Revon. Kurt Schwitters' Werke in Hannover Isabel Schulz	157
Käte Steinitz in Hannover – »Gastgeberin, Künstlerin, Dame und Bohémienne« Isabel Schulz	163
Steinitz, Herzfeld, Bode: Drei Gästebücher Dietrich zur Nedden	171
Zwischen Moskau und Paris. El Lissitzky in Hannover Isabel Schulz	175

»Eine revolutionäre Tat mit echtem Zukunftswert«: Die Entwicklung des Provinzial-Museums unter Alexander Dorner Reinhard Spieler	189		
Liebermann, Modersohn-Becker, Vordemberge-Gildewart. Die Erwerbungen der »Städtischen Galerie« in Hannover Annette Baumann	207		
»Allem Krummen, Kleinen, Kaffrigen feind sein«? Hannoversche Kunstzeitschriften Antje Wulff	217		
»Hier ist ernste Gefahr vorhanden.« Zur Rezeption der ›neuen Kunst‹ in Hannover Antje Wulff	223		
Der Mann in Schwitters' Schatten – Christof Spengemann Peter Struck	227		
die abstrakten hannover – »Ziel der Kunst ist Schaffung der neuen Menschen, die die neue Gesellschaft bilden werden« Lisa Felicitas Mattheis	231		
Friedrich Vordemberge-Gildewart. Das gestalterische Gesicht der Kestner-Gesellschaft Elmas Senol	243		
Kestner-Gesellschaft und Kulturfilmbühne: Hannover und die Film-Avantgarde Peter Struck	247		
Der Blick auf Hannover. Die Stadt und ihre Bewohner aus der Sicht der Neuen Sachlichen Patricia Hartmann	253		
Neu und sachlich von heute aus gesehen: die Malerinnen der Zwanzigerjahre in Hannover Carina Plath	271		
Von Avantgarde bis Renger-Patzsch. Künstlerische Fotografie der Zwanzigerjahre in Hannover Stefan Gronert	295		
Moholy-Nagy in Hannover: Berührungspunkte eines Pioniers der Medienkunst mit einer norddeutschen Kunstszene Kai-Uwe Hemken	305		
Stadt ohne Spezifikum? Architektur in Hannover und ihre Rezeption Hubertus Adam	315		
Literatur	320	Copyright	333
Personenregister	322	Leihgeber und Dank	334
Bildnachweis	332	Impressum	