

## 1 Nathan – Leitfigur der Aufklärung 7

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Aufzug III, Auftritt 5; Aufzug III, Auftritt 7.  
Spielplan Theater Osnabrück

Übersicht Unterrichtseinheit

6 e

Übersicht Stundenverlauf

6 f

### Figuren und Konflikte

8

Die Figurenkonstellation als Basis der  
Konfliktentwicklung wahrnehmen

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Personenverzeichnis; Aufzug I, Auftritt 1;  
Aufzug I, Auftritt 3; Aufzug I, Auftritt 5

### Von Melchisedech zu Nathan

14

Lessings Botschaft in seinen Veränderungen des  
Boccaccio-Textes erkennen

Giovanni Boccaccio: Il Decamerone, Erster Tag,  
dritte Geschichte.

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Aufzug III, Auftritt 7

### Botschaft der Aufklärer

16

Lessings und Kants Verständnis von Aufklärung  
benennen

Äsop: Das Lamm und der Wolf.

G.E. Lessing: Der Wolf und das Schaf.

G.E. Lessing: Der Besitzer des Bogens.

Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was  
ist Aufklärung?

### Aufklärung heute

19

Die Bedeutung Lessings für die heutige Zeit  
begründet beurteilen

Thomas Assheuer: Wege der Freiheit: Gotthold  
Ephraim Lessing

### Mein Wissen sichern und anwenden

20

Max Frisch: Der andorranische Jude

## 2 Dialog als Mittel der Aufklärung 21

Übersicht Unterrichtseinheit

20 a

Übersicht Stundenverlauf

20 b

### „Begreifst du aber ...“

22

Nathans Gesprächsverhalten als Mittel  
aufklärerischer Belehrung deuten

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Aufzug I, Auftritt 2; Aufzug II, Auftritt 5

### „Wir haben kein Theater ...“

28

Gottscheds und Lessings Streit als Suche nach  
einem neuen deutschen Theater verstehen

G.E. Lessing: 17. Literaturbrief; 81. Literaturbrief;  
Hamburgische Dramaturgie, 14. Stück;  
Hamburgische Dramaturgie, 19. Stück.  
Johann Christoph Gottsched: Versuch einer  
Critischen Dichtkunst vor die Deutschen; Rede  
vor der Deutschen Gesellschaft in Leipzig

### Mein Wissen sichern und anwenden

34

### Schreibtraining

35

Analyse eines Dramendialogs

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Aufzug III, Auftritt 7

## 3 Familienkonstellationen 43

Übersicht Unterrichtseinheit

42 a

Übersicht Stundenverlauf

42 b

### 18. Jahrhundert: Lessings Traum

44

Den Traum von der Menschheitsfamilie als  
aufklärerisches Ideal verstehen

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Aufzug V, Auftritt 8

### 19. Jahrhundert: Versagtes Glück

46

Büchners *Woyzeck* als Scheitern am Rande der  
Gesellschaft deuten

Georg Büchner: *Woyzeck*

### 20. Jahrhundert: Geheuchelte Fassade

48

Sternheims *Die Hose* als Infragestellung  
bürgerlichen Familienglücks erschließen

Carl Sternheim: *Die Hose*

### Mein Wissen sichern und anwenden

50

Peter von Matt: Liebesverrat. Friedrich Theodor  
Vischer: Ästhetik oder Wissenschaft vom  
Schönen. Alfred Kerr: Der gequälte Mensch

## 4 Toleranz und Humanität – eine Utopie?

Übersicht Unterrichtseinheit	51
Übersicht Stundenverlauf	50 a 50 b

„Toleranz bedeutet . . .“ Das Toleranzverständnis Lessings im historischen Kontext klären	52
--	----

Zedlers Universal-Lexikon: Toleranz. UNESCO-Erklärung von Prinzipien der Toleranz.

„da er das Gute tun wird, weil es das Gute ist . . .“ Lessings Humanitätsideal erschließen	55
--	----

G.E. Lessing: Die Erziehung des Menschengeschlechts, Vorbericht des Herausgebers; Die Erziehung des Menschengeschlechts

„ . . . schon gar nicht Nathan . . .“ Taboris <i>Nathans Tod</i> als Antwort auf Lessing untersuchen und bewerten	58
--	----

Benjamin Henrichs: Uraufführung in Wolfenbüttel

„ . . . das Gemeinsame über das Trennende gestellt“ Die Bedeutung der Toleranz in heutigen Kontexten diskutieren	61
---	----

Begründung des Stiftungsrates des Friedenspreises des deutschen Buchhandels. Joachim Frank: Porträt Navid Kermani. Navid Kermani: Rede bei der Trauerkundgebung für die Opfer der Pariser Anschläge auf dem Kölner Appellhofplatz

Mein Wissen sichern und anwenden	73
----------------------------------	----

Schreibtraining Materialgestütztes Schreiben eines argumentierenden Textes: Kommentar	75
--	----

Wolfgang Thierse: Neujahrsansprache 2013/14. UNESCO-Erklärung von Prinzipien der Toleranz. Silvia Horsch: Lessing, der Islam und die Toleranz. Plakat: Wir stellen uns quer – kein Rassismus in Köln. Befragungsergebnisse zum Thema Toleranz. Theater Osnabrück: Nathan in der Wellblechhütte

## 5 „Iphigenie“ –

## Humanitätsideal der Klassik 81

Übersicht Unterrichtseinheit	80 a
Übersicht Stundenverlauf	80 b

„Enthalte vom Blut meine Hände . . .“ Inhalt und Gestaltung der <i>Iphigenie</i> exemplarisch untersuchen	82
--	----

Johann W. von Goethe: Iphigenie auf Tauris, Aufzug I, Auftritt 4; Aufzug V, Auftritt 6

„So geht! . . .“ Den Schluss des Dramas analysieren und unter dem Aspekt der Humanität deuten	84
--	----

Johann W. von Goethe: Iphigenie auf Tauris, Aufzug V, Auftritt 6. Programmbuch zur Inszenierung des Württembergischen Staatstheaters Stuttgart. Theodor W. Adorno: Zum Klassizismus von Goethes „Iphigenie“

<i>Iphigenie</i> – heute noch relevant? Die Position eines Regisseurs zur Relevanz der <i>Iphigenie</i> als Abiturstoff erörtern	87
---	----

Interview mit Regisseur Albrecht Hirsche (Theater an der Ruhr)

Mein Wissen sichern und anwenden	88
----------------------------------	----

## 6 Der Wahrheitsanspruch Lessings 89

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Aufzug III, Auftritt 5; Aufzug III, Auftritt 6

Übersicht Unterrichtseinheit 88 a  
Übersicht Stundenverlauf 88 b

**Vernunft und Wahrheit 90**  
Begriffe der Analyse klären

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Aufzug IV, Auftritt 2.  
G.E. Lessing: Eine Duplik

**Der Streit: Ist Wahrheit „religiös“? 92**  
Die Diskussion über die Begründung der  
Wahrheit untersuchen

G.E. Lessing: Fragmente eines Ungenannten.  
J.M. Goeze: Antwort auf Lessing.  
G.E. Lessing: Antwort auf Goeze.

**Die Kernfrage: Wo liegt der Schlüssel  
zur Wahrheit? 94**  
Lessings Argumentation analysieren

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Aufzug III, Auftritt 7

**Wahrheit in der Krise 96**  
Aktuelle politische Dimensionen der  
Aufklärung untersuchen  
Carolin Emcke: Irrren

Mein Wissen sichern und anwenden 100

## 7 Aufklärung und Romantik 99

Joseph von Eichendorff: Mondnacht

Übersicht Unterrichtseinheit 98 a  
Übersicht Stundenverlauf 98 b

**Die Welt muss romantisiert werden 100**  
Leitideen der Romantik kennenlernen

Clemens Brentano: Der Spinnerin Nachtlid.  
Richard Alewyn: Der Spinnerin Lied.  
Novalis: Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren;  
Aphorismen, Kapitel 6

**„Die beste Apologie der gesamten  
Lessingschen Poesie“ 103**  
Epochengrenzen problematisieren

Friedrich Schlegel: Über Lessing; Über die  
Unverständlichkeit.  
August Wilhelm Schlegel: Vorlesungen über  
dramatische Kunst und Literatur

**„Ein wunderlicher Titel ist es . . .“ 104**  
Das poetische Mittel der romantischen Ironie  
untersuchen

Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater, Prolog

**„Grausame Schwärmerinnen“ 107**  
Ironiesignale im *Nathan* analysieren

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Aufzug I, Auftritt 5; Aufzug III, Auftritt 2;  
Aufzug III, Auftritt 9; Aufzug IV, Auftritt 1;  
Aufzug IV, Auftritt 2

Mein Wissen sichern und anwenden 108

G.E. Lessing: Nathan der Weise,  
Aufzug I, Auftritt 1; Aufzug I, Auftritt 2;  
Aufzug II, Auftritt 9; Aufzug III, Auftritt 8;  
Aufzug V, Auftritt 6

Epochenübersicht Aufklärung 111

## Unterrichtshinweise und Zusatzmaterialien 112

Übersicht zu den Unterrichtshinweisen  
und Zusatzmaterialien 112

Sachinformationen zu „Nathan der Weise“  
und „Iphigenie auf Tauris“ 114

Lösungen und Kommentare Kursheft 120

Lösungen und Kommentare Kopiervorlagen 143

Kopiervorlagen 151

Klausurvorschläge mit Bewertungsbögen 168