

Übersicht über das Kurshalbjahr 11/1 mit Mein Deutsch-Abitur	6 a	2 Dialog als Mittel der Aufklärung 21
G.E. Lessing: Nathan der Weise, Aufzug III, Auftritt 5; Aufzug III, Auftritt 7. Spielplan Theater Osnabrück		Übersicht Unterrichtseinheit 20 a Übersicht Stundenverlauf 20 b
1 Nathan – Leitfigur der Aufklärung 7		„Begreifst du aber . . .“ 22 Nathans Gesprächsverhalten als Mittel aufklärender Belehrung deuten
Übersicht Unterrichtseinheit Übersicht Stundenverlauf	6 e 6 f	G.E. Lessing: Nathan der Weise, Aufzug I, Auftritt 2; Aufzug II, Auftritt 5
Figuren und Konflikte	8	„Wir haben kein Theater . . .“ 28 Gottscheds und Lessings Streit als Suche nach einem neuen deutschen Theater verstehen
Die Figurenkonstellation als Basis der Konfliktentwicklung wahrnehmen		G.E. Lessing: 17. Literaturbrief; 81. Literaturbrief; Hamburgische Dramaturgie, 14. Stück; Hamburgische Dramaturgie, 19. Stück. Johann Christoph Gottsched: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen; Rede vor der Deutschen Gesellschaft in Leipzig
G.E. Lessing: Nathan der Weise, Personenverzeichnis; Aufzug I, Auftritt 1; Aufzug I, Auftritt 3; Aufzug I, Auftritt 5		Mein Wissen sichern und anwenden 34
Von Melchisedech zu Nathan	14	Schreibtraining 35 Analyse eines Dramendialogs
Lessings Botschaft in seinen Veränderungen des Boccaccio-Textes erkennen		G.E. Lessing: Nathan der Weise, Aufzug III, Auftritt 7
Giovanni Boccaccio: Il Decamerone, Erster Tag, dritte Geschichte.		
G.E. Lessing: Nathan der Weise, Aufzug III, Auftritt 7		
Botschaft der Aufklärer	16	3 Familienkonstellationen 43
Lessings und Kants Verständnis von Aufklärung benennen		Übersicht Unterrichtseinheit 42 a Übersicht Stundenverlauf 42 b
Äsop: Das Lamm und der Wolf. G.E. Lessing: Der Wolf und das Schaf. G.E. Lessing: Der Besitzer des Bogens.		18. Jahrhundert: Lessings Traum 44 Den Traum von der Menschheitsfamilie als aufklärerisches Ideal verstehen
Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?		G.E. Lessing: Nathan der Weise, Aufzug V, Auftritt 8
Aufklärung heute	19	19. Jahrhundert: Versagtes Glück 46 Büchners <i>Woyzeck</i> als Scheitern am Rande der Gesellschaft deuten
Die Bedeutung Lessings für die heutige Zeit begründet beurteilen		Georg Büchner: <i>Woyzeck</i>
Thomas Assheuer: Wege der Freiheit: Gotthold Ephraim Lessing		20. Jahrhundert: Geheuchelte Fassade 48 Sternheims <i>Die Hose</i> als Infragestellung bürgerlichen Familienglücks erschließen
Mein Wissen sichern und anwenden	20	Carl Sternheim: <i>Die Hose</i>
Max Frisch: Der andorranische Jude		Mein Wissen sichern und anwenden 50
		Peter von Matt: Liebesverrat. Friedrich Theodor Vischer: Ästhetik oder Wissenschaft vom Schönen. Alfred Kerr: Der gequälte Mensch

4 Toleranz und Humanität – eine Utopie?	51	5 „Iphigenie“ – Humanitätsideal der Klassik	81
Übersicht Unterrichtseinheit	50 a	Übersicht Unterrichtseinheit	80 a
Übersicht Stundenverlauf	50 b	Übersicht Stundenverlauf	80 b
„Toleranz bedeutet ...“	52	„Enthalte vom Blut meine Hände ...“	82
Das Toleranzverständnis Lessings im historischen Kontext klären		Inhalt und Gestaltung der <i>Iphigenie</i> exemplarisch untersuchen	
Zedlers Universal-Lexikon: Toleranz. UNESCO-Erklärung von Prinzipien der Toleranz.		Johann W. von Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i> , Aufzug I, Auftritt 4; Aufzug V, Auftritt 6	
„da er das Gute tun wird, weil es das Gute ist ...“	55	„So geht! ...“	84
Lessings Humanitätsideal erschließen		Den Schluss des Dramas analysieren und unter dem Aspekt der Humanität deuten	
G.E. Lessing: Die Erziehung des Menschen- geschlechts, Vorbericht des Herausgebers; Die Erziehung des Menschengeschlechts		Johann W. von Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i> , Aufzug V, Auftritt 6. Programmbuch zur Inszenierung des Württembergischen Staatstheaters Stuttgart. Theodor W. Adorno: Zum Klassizismus von Goethes „ <i>Iphigenie</i> “	
„... schon gar nicht Nathan ...“	58	<i>Iphigenie</i> – heute noch relevant?	87
Taboris <i>Nathans Tod</i> als Antwort auf Lessing untersuchen und bewerten		Die Position eines Regisseurs zur Relevanz der <i>Iphigenie</i> als Abiturstoff erörtern	
Benjamin Henrichs: Uraufführung in Wolfenbüttel		Interview mit Regisseur Albrecht Hirsche (Theater an der Ruhr)	
„... das Gemeinsame über das Trennende gestellt“	61	Mein Wissen sichern und anwenden	88
Die Bedeutung der Toleranz in heutigen Kontexten diskutieren			
Begründung des Stiftungsrates des Friedenspreises des deutschen Buchhandels. Joachim Frank: Porträt Navid Kermani. Navid Kermani: Rede bei der Trauerkundgebung für die Opfer der Pariser Anschläge auf dem Kölner Appellhofplatz			
Mein Wissen sichern und anwenden	73		
Schreibtraining	75		
Materialgestütztes Schreiben eines argumentierenden Textes: Kommentar			
Wolfgang Thierse: Neujahrsansprache 2013/14. UNESCO-Erklärung von Prinzipien der Toleranz. Silvia Horsch: Lessing, der Islam und die Toleranz. Plakat: Wir stellen uns quer – kein Rassismus in Köln. Befragungsergebnisse zum Thema Toleranz. Theater Osnabrück: Nathan in der Wellblechhütte			

6 Der Wahrheitsanspruch Lessings 89

G.E. Lessing: Nathan der Weise,
Aufzug III, Auftritt 5; Aufzug III, Auftritt 6

Übersicht Unterrichtseinheit
Übersicht Stundenverlauf

88 a
88 b

Vernunft und Wahrheit

90

Begriffe der Analyse klären

G.E. Lessing: Nathan der Weise,
Aufzug IV, Auftritt 2.

G.E. Lessing: Eine Duplik

Der Streit: Ist Wahrheit „religiös“?

92

Die Diskussion über die Begründung der
Wahrheit untersuchen

G.E. Lessing: Fragmente eines Unbenannten.
J.M. Goeze: Antwort auf Lessing.
G.E. Lessing: Antwort auf Goeze.

Die Kernfrage: Wo liegt der Schlüssel zur Wahrheit?

94

Lessings Argumentation analysieren

G.E. Lessing: Nathan der Weise,
Aufzug III, Auftritt 7

Wahrheit in der Krise

96

Aktuelle politische Dimensionen der
Aufklärung untersuchen

Carolin Emcke: Irren

Mein Wissen sichern und anwenden

100

„Die beste Apologie der gesamten
Lessingschen Poesie“

103

Epochengrenzen problematisieren

Friedrich Schlegel: Über Lessing; Über die
Unverständlichkeit.

August Wilhelm Schlegel: Vorlesungen über
dramatische Kunst und Literatur

„Ein wunderlicher Titel ist es ...“

104

Das poetische Mittel der romatischen Ironie
untersuchen

Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater, Prolog

„Grausame Schwärmerinnen“

107

Ironiesignale im *Nathan* analysieren

G.E. Lessing: Nathan der Weise,
Aufzug I, Auftritt 5; Aufzug III, Auftritt 2;
Aufzug III, Auftritt 9; Aufzug IV, Auftritt 1;
Aufzug IV, Auftritt 2

Mein Wissen sichern und anwenden

108

G.E. Lessing: Nathan der Weise,
Aufzug I, Auftritt 1; Aufzug I, Auftritt 2;
Aufzug II, Auftritt 9; Aufzug III, Auftritt 8;
Aufzug V, Auftritt 6

Epochenübersicht Aufklärung

111

7 Aufklärung und Romantik

Joseph von Eichendorff: Mondnacht

Übersicht Unterrichtseinheit
Übersicht Stundenverlauf

99

98 a
98 b

Die Welt muss romantisiert werden

100

Leitideen der Romantik kennenlernen

Clemens Brentano: Der Spinnerin Nachtlied.

Richard Alewyn: Der Spinnerin Lied.

Novalis: Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren;
Aphorismen, Kapitel 6

Unterrichtshinweise und Zusatzmaterialien

112

Übersicht zu den Unterrichtshinweisen
und Zusatzmaterialien

112

Sachinformationen zu „Nathan der Weise“
und „Iphigenie auf Tauris“

114

Lösungen und Kommentare Kursheft

120

Lösungen und Kommentare Kopiervorlagen

143

Kopiervorlagen

151

Klausurvorschläge mit Bewertungsbögen

168