

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung 15

I. Außereuropäische Früh- und Hochkulturen

STATION 1

Ursprünge 19

STATION 2

Die heilige Trommel oder: Wie wird man Schamane? 23

STATION 3

Frühe Hochkulturen – Musik als Spiegel der Weltharmonie 30

II. Die europäische Antike – Vom Mythos zum Logos

Zeittafel 40

STATION 4

Musiké – das unbekannte Wesen 41

STATION 5

Antike Festkultur und Musiké-Erziehung 44

Kultfeste 44

Musen und Musiké 44

Musiké und Festvorbereitung 45

Musiké und die Epiphanie der Götter 48

Aufführung und Agon 49

En-Zyklo-Pädie 50

Instrumentalpädagogik 51

Agonales Lebensgefühl 53

STATION 6

Die Welt als Zahl und Proportion: Pythagoras 55

Vom Mythos zum Logos 55

Die Pythagoras-Legende 56

Harmonikale Kosmologie 57

Musiké-Erziehung als Weg zur Harmonie der Welt 58

STATION 7

Musik in der Welt der Ideen: Platon	60
Von Pythagoras zu Platon	60
Platons Ideenlehre: <i>Das Höhlengleichnis</i>	61
Musik – Abbild der Abbilder?	62
Böse und gute Musik?	64
Pythagoreische Spätspuren	67

STATION 8

Musik zwischen Idee und Wirklichkeit: Aristoteles	71
Die realistische Wende	71
Chancen und Grenzen der Musikerziehung	71
Kathartische Wirkungen der Musik?	75

STATION 9

Hellenismus und Rom – Musik in den Septem artes liberales	78
Der Aufstieg der Rhetorik	78
Der Mann im Hintergrund: Isokrates	80
Auf der Brücke ins Römische Weltreich: Varro	81
Der Traum des Scipio: Cicero	82
Der lange Schatten der Antike: Quintilian – Capella – Boethius	87

III. Musik im Dienst des jüdisch-christlichen Gotteslobs

Zeittafel	96
-----------	----

STATION 10

Das musikalische Gotteslob im Alten Testament	97
Der unsichtbare Gott und der hörend-gehorsame Mensch	97
Gotteslob in Tempel und Synagoge	99

STATION 11

Das musikalische Gotteslob im Neuen Testament	105
Jahwe und die Götter: Paulus in Athen	105
Der Mensch gewordene Logos	106
Das neue Lied: Cantica und Christus-Hymnen	107

IV. Zwischen Logos und Fides – Was ist christliche Bildung?

Zeittafel 111

STATION 12

Wo sind die Weisen dieser Welt?	112
Zum Exempel: Clemens von Alexandria	112
Zum Exempel: Origines – Tertullian – Basilius –	
Chrysostomus – Ambrosius	115

STATION 13

Musik des Herzens und der Tat: Augustinus	119
Lebenswende und Musik (Confessiones)	119
Wissen und Glauben (De musica)	121
Bildung als präparatio evangelica?	124
Eine neue Schule für Christen? (<i>De doctrina Christiana</i>)	126
Das ganze Gotteslob: Stimme, Hand und Herz	
(<i>Ennarrationes in psalmos</i>)	127
Gotteslob und Musikethos – eine Zusammenfassung	129

V. Auf dem Weg in das Mittelalter:

Monte Cassino – Rom – Aachen

Zeittafel 131

STATION 14

Ora et labora: Benedikt von Nursia	132
Regula: Erziehung zum Psalmengesang	132
Vom Bildungsauftrag des Klosters	134

STATION 15

Reichsidee – Bildungsreform – Cantus romanus:	
Karl der Große und Alkuin	141
Ein christliches Athen?	141
Der schwierige Anfang: Alkuins Bildungsreform	144
Der Cantus romanus und die Reichseinheit	147

VI. Ars und Usus – Musikalische Bildung und Erziehung im Mittelalter

Zeittafel 151

STATION 16

Cantores als Pädagogen – ein Blick in ein fränkisches Kloster	152
Das Dunkel der Choraltradition	152
Singen ohne Noten	153
Methoden des Einstudierens	154
Theologisch-liturgische Voraussetzungen des Kantorenamtes	156
Musikalische Anforderungen	158

STATION 17

Die Lesbarkeit des Cantus ignotus: Guido von Arezzo	164
Erneuerer und Pädagoge	164
Guidos Notationsmodell	166
Solmisation, Mutation und „Guidonische Hand“	168

STATION 18

Cantor und Musicus – Musikalische Bildung zwischen Praxis und Theorie	173
Bildungssystem im Wandel	173
Aristotelische Wende	174
Universität und Artes liberales	175
Quid est musica? – Definitionen als Lernziele	179
Theorie oder Praxis? Vom Rangstreit zwischen Musicus und Cantor	180
Musiktheoretiker als Musikpädagogen	182

STATION 19

Von Spielleuten, Minnesängern, Rittern, Meistersingern und Stadtpfeifern	189
Spielleute zwischen Verachtung und Hochschätzung	189
Hohe Kunst: Die Minnesänger	193
Musik im ritterlichen Bildungsideal: Gottfrieds <i>Tristan</i>	194
Meistersinger – der bürgerliche Musik-Agon	197
Wege zur Professionalisierung: Stadtpfeifer	200

VII. Aufbruch in die Neuzeit – Von Martin Luther zu Johann Sebastian Bach

Zeittafel 204

STATION 20

Der erste Platz nach der Theologie – Luther und die Musik	205
Am Tor der Neuzeit	205
Die Frage nach dem Menschenbild als Frage nach Gott – Luthers Theologie	206
Musik als Donum Dei – Auf den Spuren des Augustinus	208
Krise der öffentlichen Erziehung – Luthers Mahnungen	211
Evangelische Lateinschule und Musikunterricht – Beispiel Torgau und Magdeburg	214
Das Reformmodell in der Krise – Was ist geblieben?	221
Gottesbild – Menschenbild – Musikerziehung	224

STATION 21

Wider die Zerrissenheit der Welt – Comenius und die Pansophie	226
Das unruhige 17. Jahrhundert	226
Pansophisches Weltbild und Musik	228
Pansophie und musikalische Bildung	230
Das neue Bildungssystem als Idee	231
<i>Orbis pictus</i> : das pädagogische Bilderbuch	235

STATION 22

Musik in der Schule des Pietismus – August Hermann Francke	237
Der Pietismus als Antwort auf die (lutherische) Orthodoxie	237
Francke und der Aufbruch in Halle	238
Musik in der pietistischen Schule	238

STATION 23

Musikerziehung im venezianischen Mädchenpensionat – Antonio Vivaldi und das Ospedale della Pietà	242
---	-----

STATION 24

Musikerziehung in England – die Chapel Royal und Thomas Morley	249
--	-----

STATION 25

Schulkantor und Director musices in Leipzig –

Johann Sebastian Bach als Musikpädagoge	252
„Kein Schulmann“?	252
Kantor, Director musices, Hofkapellmeister, Hofcompositeur	254
Die musikpädagogische Tradition der Thomasschule	256
Die Aufgaben des Thomaskantors	257
Director musices der Stadt	262
Der Vokal- und Instrumentalpädagoge	266
Der Präfektenstreit – Anlass, Ursache und Folgen	272
Bachs Wirken: Ende und Anfang	274

VIII. Vom 18. zum 19. Jahrhundert –

 Musikalische Bildung und Erziehung zwischen Aufklärung,
 Neuhumanismus und Nationalismus

Zeittafel	277
-----------	-----

Zeit-Horizonte	278
----------------	-----

STATION 26

Kulturkritischer Aufbruch: Rousseau und der Philanthropismus	282
Jean Jacques Rousseau und der <i>Émile</i>	282
Die Philanthropen: Basedow und andere	288

STATION 27

Der Reformator in Leipzig: Johann Adam Hiller	292
---	-----

STATION 28

<i>Versuch einer Anweisung</i> – Musikalische Lehrwerke	302
<i>Der Vollkommene Capellmeister</i> (Johann Mattheson 1739)	302
<i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen</i> (Johann Joachim Quantz 1752)	307
<i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (Carl Philipp Emanuel Bach 1753/1762)	312
<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i> (Leopold Mozart 1756)	313
<i>Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange</i> (Johann Adam Hiller 1780)	315

IX. Das 19. Jahrhundert – Musikalische Volksbildung zwischen Idee und Realität

Zeittafel 318

Hintergründe 319

STATION 29

Das „Zeitalter der Musik“ im Geiste Pestalozzis 323

STATION 30

Goethes *Wilhelm Meister* – Von der Bildungsmacht Musik 336

STATION 31

Der Reformator in Berlin – Carl Friedrich Zelter 344

STATION 32

Friedrich Fröbel – der Unzeitgemäße 353

STATION 33

„Singing for the Million“ – Die europäische Singbewegung
des 19. Jahrhunderts als pädagogische Herausforderung 367

STATION 34

Musikkulturelle Umbrüche –

Von Adolph Bernhard Marx zu Hermann Kretzschmar 378

Zur Situation 378

Neue Berufsbilder – neue Institutionen 379

Auf der Suche nach einer neuen Legitimation des Schulfachs Gesang 385

Zwischen Zelter und Kretzschmar: Adolph Bernhard Marx 387

„Die Zukunft der deutschen Musik und die Sicherheit
ihrer Reserven“: Hermann Kretzschmar 391

X. Brüche und Brücken – Musikerziehung im 20. Jahrhundert

Zeittafel 396

STATION 35

Jugendbewegung und Musik	398
Kulturkritik aus dem „Geiste der Musik“ – Friedrich Nietzsche	398
Hans Breuer: <i>Der Zupfgeigenhansl</i>	401
Die Jugendmusikbewegungen –	
Fritz Jöde, Walter Hensel, Georg Götsch	408
Musikerziehung unter dem Hakenkreuz	423

STATION 36

Reformpädagogik und Musik	431
Die weltweite Sehnsucht nach einer anderen Erziehung	431
Die Kunsterziehungsbewegung	434
Das neue Körpergefühl	438
Émile Jaques-Dalcroze	
und die Rhythmisch-musikalische Gymnastik	440
Rudolf Steiner und die Eurythmie	441
Carl Orff und das Schulwerk	443
Musik im Deutschen Landerziehungsheim – August Halm	445

STATION 37

Musikalische Bildung als kulturpolitisch-nationale Aufgabe:	
Kestenberg und Kodály	455
Leo Kestenberg	455
Nach Versailles: Die Weltgeltung der deutschen Musik	455
Leben und Persönlichkeit	458
„Musikerziehung und Musikpflege“ – das Reformprogramm	459
Zoltán Kodály	472
Die nationalen Identitätsprobleme Ungarns	472
Kodálys pädagogische Mission	474

STATION 38

Herausforderungen und Antwortversuche I	479
Wenn uns die Geschichte auf den Leib rückt –	
Anmerkungen zur Darstellungsmethodik	479
Das schwierige Erbe	480
Vorblick als Rückblick – Otto Haase, Felix Messerschmidt,	
Theodor Warner	481
Adornos harter Schnitt	483
Eine neue Schule? – Theodor Wilhelm und Hartmut von Hentig	488
Die 68er – Musikerziehung als „basisdemokratische“ Sozialpädagogik	492

STATION 39

Herausforderungen und Antwortversuche II	497
Die unübersehbare Flut (Essay)	497
Zum Problem des Wahrheitsanspruchs	501
Ethnologisch-anthropologische Grundlagen	504
Kulturhistorische Probleme – Säkularisierung	506
Zur Historiographie der Musikerziehung	508
Zur integrativen Aufgabe von Systematischer Musikwissenschaft und Musikpädagogik	512
Unterrichtskonzepte (Vermittlungstheorie)	516
Musikalische Bildung und Kulturpolitik	522

STATION 40

Ausblick – Musikalische Bildung, quo vadis? (Essay)	529
---	-----

Literaturverzeichnis	535
----------------------	-----

Personenregister	547
------------------	-----

Bildnachweis	553
--------------	-----

Biographie Karl Heinrich Ehrenforth	555
-------------------------------------	-----