

Inhalt

Teil 1: Einführung

1. Vorüberlegung: Wohin mit all den Kunstwerken?	13
2. Theoretischer Hintergrund	17
3. Begriffliche Abgrenzung – Stätten künstlerischer Betätigung	20
3.1 Künstlerhaus und Atelier	20
3.2 Museum	22
a) Künstlermuseum	26
b) Personalmuseum	27

Teil 2: Personalmuseen und ihre Entstehung

1. Historische Entwicklung: Vom Museum zum Personalmuseum	31
2. Gründungen von Personalmuseen in Deutschland	41

Teil 3: Personalmuseen bildender Künstler im Vergleich

1. Der Künstler und seine Entscheidung	61
1.1 Unterscheidung der Künstler	61
1.2 Ursachen für die Museumsgründung	62
1.3 Ziele der Museumsgründung	64
1.4 Vorgehen bei der Museumsgründung	67
2. Museumskonzeption	68
2.1 Standortauswahl	68
2.2 Zusammenstellung des Museumsbestandes	75

2.3	Rechtsform	78
a)	Keine Rechtsform	80
	Privatbetrieb	80
	Leihgabe und Dauerleihgabe	82
	Schenkung	84
b)	Verein	86
c)	Stiftung	89
d)	Kapitalgesellschaften	93
2.4	Vertragsgestaltung	95
a)	Namensgebung	96
b)	Rechtlicher Sitz	99
c)	Museumszweck	100
d)	Organe und ihre Zusammensetzung	103
2.5	Finanzierung der Museumsgründung	104
3.	Museumsorganisation	109
3.1	Finanzierung des laufenden Museumsbetriebes	109
a)	Zuwendungen	112
	Öffentliche Zuwendungen	113
	Private Zuwendungen	115
b)	Selbsterwirtschaftete Einnahmen	118
	Sponsoring	118
	Eintrittsgelder	120
	Verkauf von Waren und Dienstleistungen	122
	Vermietung der Räumlichkeiten	125
3.2	Personalstruktur	126
3.3	Marketing	130
a)	Produktpolitik	134
	Präsentation der Werke des Museumsgründers	134
	Präsentation von Werken anderer Künstler	136
	Museumspädagogik und Vermittlung	138
	Zusatzangebote: Shop und Café	143
b)	Kommunikationspolitik	145
	Öffentlichkeitsarbeit und Pressearbeit	145
	Publikationen	148
	Förderverein und Freundeskreis	150
	Preis und Stipendium	152

c) Distributionspolitik	154
Öffnungszeiten	154
Zusammenarbeit mit anderen Institutionen	156
Zweigniederlassungen	158
d) Besucherzahlen als Erfolgsgröße	159

Teil 4: Personalmuseen bildender Künstler im Ausland

1. Ausgewählte Personalmuseen bildender Künstler im Ausland	161
2. Deutsche und ausländische Personalmuseen im Vergleich	174

Teil 5: Personalmuseen und ihre Bedeutung

1. Bedeutung im kunsthistorischen Kontext	179
2. Bedeutung für die Kommune, Region und Nation	189
3. Bedeutung für den Künstler	194

Teil 6: Entscheidungshilfen für Museumsgründer

1. Die erfolgreiche Museumsgründung – ein Leitfaden	199
2. Alternativen zur Verwahrung des künstlerischen Gesamtwerkes	205
2.1 Integration der Kunstwerke in bestehende Einrichtungen	205
2.2 Gründung einer Stiftung ohne Museumsbetrieb	208
2.3 Zusammenschluss von Künstlern bei der Museumsgründung	209
2.4 Virtuelles Personalmuseum	210

Schlussbemerkung	213
Anmerkungen	219
Literaturverzeichnis	299