

INHALT

- | | |
|--|---|
| <p>7 Geleitwort des Vorstands der
Böckler-Mare-Balticum-Stiftung
Dietmar Popp</p> <p>8 Vorwort der Herausgeber</p> <p>13 Einleitung / Introduction
Meister Francke – Werke und Wirkung /
His Œuvre and its Reception
Ulrike Nürnberger, Elina Räsänen, Uwe Albrecht</p> <p>39 Der Ostseeraum – Einheitliche Kunstregion
oder vielschichtiges Netzwerk?
Gerhard Weilandt</p> <p>53 Painters, Monks and Fantasies
Stephan Kemperdick</p> <p>63 The Kalanti Altarpiece: Its Potential Routes and
Prominent Contexts in Medieval Finland
Elina Räsänen, Markus Hiekkanen</p> <p>79 Gestures, Positions and Pictorial
Communication in the Late-Medieval
Visual Life of Saint Barbara
Elina Räsänen</p> <p>95 Ein Maler in Hamburg, gen. „Meister Francke“ –
Christus als Schmerzensmann in Leipzig und
Hamburg
Ulrike Nürnberger</p> | <p>111 Der Marienzyklus des Kalanti-Retabels
und das Problem der Lübeckischen Skulptur
des frühen 15. Jahrhunderts
Krista Andreson</p> <p>125 „Sunte Birgitten openbaringe“.
Die Anbetung des Kindes auf dem Steinretabel
der Dominikanerkirche in Osnabrück und bei
Meister Francke
Reinhard Karrenbrock</p> <p>139 Beobachtungen zur Rahmenkonstruktion und
Mikroarchitektur des Barbara-Retabels
Uwe Albrecht</p> <p>151 The Conservation of the Saint Barbara Paintings
of the Kalanti Altarpiece in Hamburg 1922–1925
Henni Reijonen</p> <p>163 Kunsttechnologische Einblicke in die
Arbeitsweise des Malers des Thomas-Retabels
der Hamburgischen Englandfahrer,
gen. Meister Francke
Silvia Castro</p> |
|--|---|
- ANHANG
- | | |
|--|--|
| <p>202 Farbtafeln / Colour plates</p> <p>226 Bibliographie</p> <p>239 Bildnachweis</p> | |
|--|--|