

INHALT

- 7 Geleitwort des Vorstands der
Böckler-Mare-Balticum-Stiftung
Dietmar Popp
- 8 Vorwort der Herausgeber
- 13 Einleitung / Introduction
Meister Francke – Werke und Wirkung /
His Œuvre and its Reception
Ulrike Nürnberger, Elina Räsänen, Uwe Albrecht
- 39 Der Ostseeraum – Einheitliche Kunstregion
oder vielschichtiges Netzwerk?
Gerhard Weilandt
- 53 Painters, Monks and Fantasies
Stephan Kemperdick
- 63 The Kalanti Altarpiece: Its Potential Routes and
Prominent Contexts in Medieval Finland
Elina Räsänen, Markus Hiekkanen
- 79 Gestures, Positions and Pictorial
Communication in the Late-Medieval
Visual Life of Saint Barbara
Elina Räsänen
- 95 Ein Maler in Hamburg, gen. „Meister Francke“ –
Christus als Schmerzensmann in Leipzig und
Hamburg
Ulrike Nürnberger
- 111 Der Marienzyklus des Kalanti-Retabels
und das Problem der Lübeckischen Skulptur
des frühen 15. Jahrhunderts
Krista Andreson
- 125 „Sunte Birgitten openbaringe“.
Die Anbetung des Kindes auf dem Steinretabel
der Dominikanerkirche in Osnabrück und bei
Meister Francke
Reinhard Karrenbrock
- 139 Beobachtungen zur Rahmenkonstruktion und
Mikroarchitektur des Barbara-Retabels
Uwe Albrecht
- 151 The Conservation of the Saint Barbara Paintings
of the Kalanti Altarpiece in Hamburg 1922–1925
Henni Reijonen
- 163 Kunsttechnologische Einblicke in die
Arbeitsweise des Malers des Thomas-Retabels
der Hamburgischen Englandfahrer,
gen. Meister Francke
Silvia Castro

ANHANG

- 202 Farbtafeln / Colour plates
- 226 Bibliographie
- 239 Bildnachweis