

Inhaltsverzeichnis

1. Die Personen 10
2. Der Inhalt der Novelle 12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz der Novelle im Unterricht 13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 15
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 19
 - Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 19**
 - 1.1 Wien um 1900 und die literarische Moderne 19
 - 1.2 Die Biografie Schnitzlers 20
 - 1.3 Die Novelle als „literarisches Medium der Moderne“ (W. Freund) 21
 - Arbeitsblatt 1: Die Moderne (Lexikonartikel) 23
 - Arbeitsblatt 2: Merkkarten zum Lexikonartikel 25
 - Arbeitsblatt 3: Vorlage für ein Curriculum Vitae 26
 - Arbeitsblatt 4: Winfried Freund: Novellentechnik 27
 - Baustein 2: Die Struktur der Novelle 29**
 - 2.1 Der dramatische Aufbau 29
 - 2.2 Die Expositionsfunktion des Novellenanfangs 30
 - 2.3 Die Raum-Zeit-Struktur als äußeres Handlungsgerüst und als Symbolträger 31
 - 2.4 Die vertikale Strukturierung des Raumes und ihre psychoanalytische Bedeutung 34
 - Arbeitsblatt 5: Das Fünf-Akt-Schema nach Gustav Freytag 39
 - Arbeitsblatt 6: Pyramidaler Aufbau nach Gustav Freytag 40
 - Arbeitsblatt 7: Was ist eine Exposition? 41
 - Arbeitsblatt 8: Herbert Seidler: Die Raumgestaltung im epischen Text (1959) 42
 - Arbeitsblatt 9: Das Instanzenmodell 44
 - Baustein 3: Die Personen in der Novelle 45**
 - 3.1 Else und die Frauen 45
 - 3.2 Else und die Männer 47
 - 3.3 Exkurs: Frauen um 1900 – Identitätssuche im Spannungsfeld von Konvention und Rebellion 50
 - Arbeitsblatt 10: Else und die Frauen 52
 - Baustein 4: Der Verrat der Eltern an der Tochter 53**
 - 4.1 Der Brief der Mutter 53
 - 4.2 Elses Dilemma 56
 - 4.3 Luder oder Dirne? Selbstbefreiung oder Erniedrigung? 59
 - 4.4 Exkurs: Ökonomie und Moral, Börsenspekulation und Erotik 61
 - Arbeitsblatt 11: Erotik und Geschäft im Gespräch zwischen Else und Dorsday 66
 - Arbeitsblatt 12: Ökonomie und Moral, Börsenspekulation und Erotik – Hintergrundinformationen 67

Baustein 5: Der innere Monolog 68

- 5.1 Einführung in den inneren Monolog mit praktischen Übungen 70
- 5.2 Von der Außensicht zur Innenperspektive: Schnitzlers „Fräulein Else“ und Maupassants „Yvette“ 72
- 5.3 Der innere Monolog als Sprache des „Mittelbewusstseins“ 73
- 5.4 Anwendung der Theoriemodelle bei der Analyse einer Textpassage 75
- Arbeitsblatt 13: Formen der Rede- und Gedankenwiedergabe
(mit Lösungsbogen) 79
- Arbeitsblatt 14: Maupassants „Yvette“ und Schnitzlers „Fräulein Else“ im Vergleich 81
- Arbeitsblatt 15: Wirken der Instanzen in Elses „Mittelbewusstsein“ 82

Baustein 6: Die Todesträume 84

- 6.1 Tiefenpsychologische Aspekte des Träumens 85
- 6.2 Was verbirgt sich hinter Elses Träumen? 87
- 6.3 Die Träume in der dramatischen Struktur der Novelle 98
- 6.4 Exkurs: Ist Else hysterisch? – Die Hysterie als Pathologisierung des Weiblichen 99
- Arbeitsblatt 16: Sigmund Freud: Aspekte der Traumentstellung 104
- Arbeitsblatt 17: Sigmund Freud: Die Symbolik im Traum 105
- Arbeitsblatt 18: Elses erster Traum 107
- Arbeitsblatt 19: Die Träume im Vergleich 109
- Arbeitsblatt 20: Astrid Lange-Kirchheim: Weiblichkeit und Tod. Arthur Schnitzlers „Fräulein Else“ 110
- Arbeitsblatt 21: Michaela L. Perlmann: Der Traum vom Tod und der Tod als Traum – „Fräulein Else“ 111
- Arbeitsblatt 22: Geschlechterordnung, weibliche Hysterie und „Rasse“ 113

Baustein 7: Leitmotivik 115

- 7.1 Zur Funktion von Leitmotiven im inneren Monolog 115
- 7.2 Leitmotive erkennen und ihre Bedeutung erschließen 116
- 7.3 Das Augenmotiv und die Spiegelszenen 119
- 7.4 Zusammenfassung „Leitmotivik“ 120
- Arbeitsblatt 23: Informationstext zum Motiv 122
- Arbeitsblatt 24: Bild von Dorsday 123
- Arbeitsblatt 25: Dorsdays Blick 124
- Arbeitsblatt 26: Else und der Blick in den Spiegel 125
- Arbeitsblatt 27: Zusammenfassung „Leitmotivik“ 126

Baustein 8: Intertextualität 127

- 8.1 Die Rolle der Prätexte 127
- 8.2 Die Notenzitate als Intertext – musikalische Begleitung des Lebensabschieds 130
- Arbeitsblatt 28: Übersicht über die Prätexte 134

6. Zusatzmaterial 135

- Zusatzmaterial 1: Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 135
- Zusatzmaterial 2: Klausurvorschlag mit Bewertungsbogen 137
- Zusatzmaterial 3: Inhaltstest zu Schnitzlers Novelle „Fräulein Else“ 137

7. Literaturverzeichnis 142