

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>1 Soziale Dimensionen des Werks: Biografische Notizen</b>	<b>11</b>
<b>2 Kognitive Dimensionen des Werks</b>	<b>13</b>
2.1 Das kulturelle Gedächtnis	13
2.1.1 Die soziale Konstruktion des Gedächtnisses	14
2.1.2 Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis	18
2.1.3 Mythomotorik	21
2.2 Schriftkultur	30
2.3 Politische Identität	37
2.4 Symbolisierungen kultureller Identität	48
2.5 Integrative Identität: Mythos und Weisheitsliteratur	51
2.5.1 Der Prozess der Thematisierung	55
2.5.2 Der Prozess der Selbstthematisierung	63
2.6 Distinktive Identität: Monumentaler Diskurs und Kosmotheismus	67
2.6.1 Die Umsetzung der Staatsideologie im Pyramidenbau	69
2.6.2 Die Umsetzung der Staatsideologie im Kosmotheismus	74
2.6.3 Chronotope der Staatsideologie	80
2.6.4 Implizite Theologie der Staatsideologie	84
2.6.5 Revolution der Staatsideologie	89
2.6.6 Kennzeichen der Ausdifferenzierung: Frömmigkeit und politische Gewalt	98
2.7 Mythomotorik eines kulturellen Gedächtnisses: Moses, der Ägypter	104
<b>3 Wirkungsgeschichtliche Dimensionen des Werks</b>	<b>131</b>
3.1 Monotheismus und Gewalt	131
3.1.1 Altes Testament und kulturelles Gedächtnis	132
3.1.2 Verzerrung im Spiegel	146
3.2 Boom der Erinnerungskulturen	151
3.2.1 Das Gedächtnis der Kulturwissenschaften	154
3.2.2 Erinnerungen, Medien und Struktur	163
<b>Literatur</b>	<b>171</b>