

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Jann Jakobs | |
| Grußwort | 7 |
| Jutta Götzmann/Uta Kaiser | |
| Vorwort | 9 |
| DANK | 12 |
| ESSAYS | 14 |
| Uta Kaiser | |
| Zur Geschichte der Sammlung Glas des Potsdam Museums – Forum für Kunst und Geschichte | 14 |
| Dedo von Kerssenbrock-Krosigk | |
| Goldrubinglas und Kristallschnitt – Brandenburgische Höhepunkte in der Geschichte der Glaskunst | 20 |
| Matthias P. Heintzen | |
| „Dieses Kapitel handelt von der Zaffera.“ Das kobaltblaue Glas der Potsdamer Glashütte | 26 |
| Lothar Franze | |
| Der Hofglasschneider Martin Winter. Eine Spurensuche | 34 |
| Jasmin Mersmann/Myriam Naumann | |
| Johann Kunckel auf der Pfaueninsel. Eine Faszinationsgeschichte | 42 |
| Susanne Evers | |
| Der Herrscher als Sammler. Die Präsentation Brandenburgischer Gläser in den Berliner und Potsdamer Schlössern | 50 |
| Gerd Dethlefs | |
| Der Potsdamer Deckelpokal für Abt Adolf von Dalberg und die Stiftskapitulare der Fürstabtei Fulda | 60 |
| Käthe Klappenbach | |
| Die „ <i>Chrystallen Cron Leuchter auff Pariser Art</i> “ für König Friedrich II. von Preußen | 68 |
| KATALOG | 76 |
| ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS | 171 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 171 |
| AUTOREN UND HERAUSGEBER | 180 |
| BILDNACHWEIS | 182 |
| IMPRESSUM | 184 |