

INHALT

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
Das Tabu der Königin	13
Die Figur des Rächers	22
Die Quelle der Tragik	33
Erfindungsfreiheit des Dichters	34
Spiel und Tragik	39
Das Spiel im Spiel: Hamlet oder Hekuba	42
Unvereinbarkeit von Tragik und freier Erfindung	46
Ergebnis	52
Exkurs 1: Hamlet als Thronerbe	57
Exkurs 2: Über den barbarischen Charakter des Shakespearschen Dramas	62
Anmerkungen	68
Anhang	
Was habe ich getan?	75
Nachwort von Gerd Giesler	81
Anmerkungen	86
Personenverzeichnis	89