

7	Grußwort von Winfried Kretschmann	55	Die Geburtsstunde der Höhlenarchäologie
8	Vorworte von Bernd Engler und Claus Wolf	57	Höhlen mit Eiszeitkunst
11	Einleitung	60	EXTRA – Grabungstechniken im Wandel
14	Eisige Zeiten – Klima im Wandel	62	Weltweit einzigartig – Die Funde aus dem Lonetal
16	Wie kommt es zu einer Eiszeit?	67	Der Vogelherd
17	EXTRA – Eine Katastrophe mit Folgen	67	Zufallsfund anno 1931
18	Die Würm- oder Weichsel-Eiszeit	70	Illegale Schatzsucher
19	Kaltzeiten und Warmzeiten	72	Nadeln im Heuhaufen
23	Tiere und Pflanzen	73	Rieks Funde
28	Der Mensch kommt ins Spiel: Jäger – Sammler – Künstler	74	Das Vogelherdpferd
30	Out of Africa	76	Die Löwen
32	Der Neandertaler	79	Der Bison
33	Out of Africa 2	79	Ein Mensch?
34	Jäger und Sammler	80	Mammute
37	Wildbeuter vs. Sammler	81	Raubgrabungen und jüngere Funde
41	Die Steinzeit	84	Der „Vogelherd-Zoo“
41	Stein als Material – und Namengeber	86	Geheime Botschaften oder einfach nur Schmuck?
43	Die Menschen der Altsteinzeit	88	Flötenspiel
46	EXTRA – Eiszeitjäger	91	Der Hohlenstein
48	Verwendung von Symbolen	95	Die vielen Splitter – ein Sensationsfund!
50	Geheimnisvolle Orte – Die Höhlen der Schwäbischen Alb	97	Jüngere Grabungen
53	Wie entstanden die Höhlen der Schwäbischen Alb?	97	Die Stadel-Höhle im Detail
		99	EXTRA – Virtuell durch eine Höhle fliegen ...
		100	Der Löwenmensch
		104	EXTRA – Männlein oder Weiblein?

105	Menschliche Skelettreste und eine besondere Entdeckung	158	Früheste Kunst und Musik – Die Bedeutung der Funde aus den Albhöhlen
106	Die Bocksteinhöhle	160	Wie alt sind die Funde?
112	Aurignacien am Bockstein	161	Methoden der Datierung von Funden
114	Die älteste Frauenfigur – Die Höhlen im Aichtal	162	Die „Donaukorridor-Hypothese“
116	Der Hohle Fels	163	Die Ursprünge der Kunst
118	Zerstörungswut – und die Rettung	164	Schwäbische Besonderheiten
120	Jedes Jahr ein neuer Sensationsfund	165	Stark durch Innovation und Anpassungsfähigkeit
120	Der Pferdekopf	168	Was bedeuten die Kunstwerke aus dem Ach- und dem Lonetal?
122	Ente oder Gans?	170	Die Musikinstrumente aus den schwäbischen Höhlen
124	Der Mini-Löwenmensch	172	UNESCO-Welterbe – Höhlen und Eiszeitkunst der Schwäbischen Alb
125	Eine „Venus“ mit Kultstatus	175	Grundrisse der sechs Albhöhlen auf der UNESCO-Welterbeliste
129	Die Kunstgeschichte neu schreiben?	176	Die Welterbekriterien
131	Steinzeitklänge	178	Die Welterbeliste der UNESCO
134	EXTRA – Experimentelle Archäologie	180	Anhang
136	Wissen vs. Spekulation	182	Weiterführende Literatur
137	Der Sirgenstein	185	Glossar
138	Pionierarbeit	189	Bildnachweis
140	Die Funde und Befunde	190	Tipps für die Besichtigung
143	Das Geißenklösterle	192	Wie dieses Buch entstand
144	Neandertaler und Neuankömmlinge		
149	Kleinkunst im Geißenklösterle		
152	Höhlenmalerei in Schwaben?		
153	Flötenbau im Aurignacien		