

- 7** Grußwort von  
Winfried Kretschmann
- 8** Vorworte von Bernd Engler  
und Claus Wolf
- 11** Einleitung
- 14** Eisige Zeiten – Klima im Wandel
- 16** Wie kommt es zu einer Eiszeit?
- 17** EXTRA – Eine Katastrophe mit Folgen
- 18** Die Würm- oder Weichsel-Eiszeit
- 19** Kaltzeiten und Warmzeiten
- 23** Tiere und Pflanzen
- 28** Der Mensch kommt ins Spiel:  
Jäger – Sammler – Künstler
- 30** Out of Africa
- 32** Der Neandertaler
- 33** Out of Africa 2
- 34** Jäger und Sammler
- 37** Wildbeuter vs. Sammler
- 41** Die Steinzeit
- 41** Stein als Material – und Namengeber
- 43** Die Menschen der Altsteinzeit
- 46** EXTRA – Eiszeitjäger
- 48** Verwendung von Symbolen
- 50** Geheimnisvolle Orte –  
Die Höhlen der Schwäbischen Alb
- 53** Wie entstanden die Höhlen der  
Schwäbischen Alb?
- 55** Die Geburtsstunde der  
Höhlenarchäologie
- 57** Höhlen mit Eiszeitkunst
- 60** EXTRA – Grabungstechniken im Wandel
- 62** Weltweit einzigartig –  
Die Funde aus dem Lonetal
- 67** Der Vogelherd
- 67** Zufallsfund anno 1931
- 70** Illegale Schatzsucher
- 72** Nadeln im Heuhaufen
- 73** Rieks Funde
- 74** Das Vogelherdpferd
- 76** Die Löwen
- 79** Der Bison
- 79** Ein Mensch?
- 80** Mammute
- 81** Raubgrabungen und jüngere Funde
- 84** Der „Vogelherd-Zoo“
- 86** Geheime Botschaften oder  
einfach nur Schmuck?
- 88** Flötenspiel
- 91** Der Hohlenstein
- 95** Die vielen Splitter –  
ein Sensationsfund!
- 97** Jüngere Grabungen
- 97** Die Stadel-Höhle im Detail
- 99** EXTRA – Virtuell durch eine Höhle fliegen ...
- 100** Der Löwenmensch
- 104** EXTRA – Männlein oder Weiblein?

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>105</b> Menschliche Skelettreste und eine besondere Entdeckung</p> <p><b>106</b> Die Bocksteinhöhle</p> <p><b>112</b> Aurignacien am Bockstein</p> <p><b>114</b> Die älteste Frauenfigur – Die Höhlen im Achtal</p> <p><b>116</b> Der Hohle Fels</p> <p><b>118</b> Zerstörungswut – und die Rettung</p> <p><b>120</b> Jedes Jahr ein neuer Sensationsfund</p> <p><b>120</b> Der Pferdekopf</p> <p><b>122</b> Ente oder Gans?</p> <p><b>124</b> Der Mini-Löwenmensch</p> <p><b>125</b> Eine „Venus“ mit Kultstatus</p> <p><b>129</b> Die Kunstgeschichte neu schreiben?</p> <p><b>131</b> Steinzeitklänge</p> <p><b>134</b> EXTRA – Experimentelle Archäologie</p> <p><b>136</b> Wissen vs. Spekulation</p> <p><b>137</b> Der Sirgenstein</p> <p><b>138</b> Pionierarbeit</p> <p><b>140</b> Die Funde und Befunde</p> <p><b>143</b> Das Geißenklösterle</p> <p><b>144</b> Neandertaler und Neuankömmlinge</p> <p><b>149</b> Kleinkunst im Geißenklösterle</p> <p><b>152</b> Höhlenmalerei in Schwaben?</p> <p><b>153</b> Flötenbau im Aurignacien</p> | <p><b>158</b> Früheste Kunst und Musik – Die Bedeutung der Funde aus den Albhöhlen</p> <p><b>160</b> Wie alt sind die Funde?</p> <p><b>161</b> Methoden der Datierung von Funden</p> <p><b>162</b> Die „Donaukorridor-Hypothese“</p> <p><b>163</b> Die Ursprünge der Kunst</p> <p><b>164</b> Schwäbische Besonderheiten</p> <p><b>165</b> Stark durch Innovation und Anpassungsfähigkeit</p> <p><b>168</b> Was bedeuten die Kunstwerke aus dem Ach- und dem Lonetal?</p> <p><b>170</b> Die Musikinstrumente aus den schwäbischen Höhlen</p> <p><b>172</b> UNESCO-Welterbe – Höhlen und Eiszeitkunst der Schwäbischen Alb</p> <p><b>175</b> Grundrisse der sechs Albhöhlen auf der UNESCO-Welterbeliste</p> <p><b>176</b> Die Welterbekritierien</p> <p><b>178</b> Die Welterbeliste der UNESCO</p> <p><b>180</b> Anhang</p> <p><b>182</b> Weiterführende Literatur</p> <p><b>185</b> Glossar</p> <p><b>189</b> Bildnachweis</p> <p><b>190</b> Tipps für die Besichtigung</p> <p><b>192</b> Wie dieses Buch entstand</p> |
|--|---|