

# Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 9 **Erinnerungen**
- 145 **Essays**
  - 147 **Die Instrumente des Concentus Musicus**
  - 150 **Die Notenschrift als Graphik**
  - 152 **Matthäuspassion in Wien unter Karl Richter**
  - 162 **Aus der Vierteljahresschrift der Gesellschaft radikaler Musikwissenschaftler**
  - 165 **Menschen und Instrumente**
  - 168 **Warum Originalinstrumente?**
  - 170 **Überlegungen und Empfindungen eines Musikers**
  - 172 **Kritik**
  - 178 **Instrumentengeschichten**
    - 178 Die Baßfiedel von Stefanus de Fantis
    - 182 Die Kuh und das Pardessus de Viole
    - 184 Die Trompetenkomödie
    - 187 Die Posaunentragödie
    - 190 Der Kontrabaß aus dem »Do it yourself«-Baukasten
    - 192 Die Viola d'amore
    - 195 Die Tenor Viola da Gamba
    - 197 Die Traversière
  - 199 **Ein Musiker-Original**