

Inhalt

7	Vorwort
9	Erinnerungen
145	Essays
147	Die Instrumente des Conventus Musicus
150	Die Notenschrift als Graphik
152	Matthäuspassion in Wien unter Karl Richter
162	Aus der Vierteljahresschrift der Gesellschaft radikaler Musikwissenschaftler
165	Menschen und Instrumente
168	Warum Originalinstrumente?
170	Überlegungen und Empfindungen eines Musikers
172	Kritik
178	Instrumentengeschichten
178	Die Baßfiedel von Stefanus de Fantis
182	Die Kuh und das Pardessus de Viole
184	Die Trompetenkomödie
187	Die Posaunentragödie
190	Der Kontrabaß aus dem »Do it yourself«-Baukasten
192	Die Viola d'amore
195	Die Tenor Viola da Gamba
197	Die Traversière
199	Ein Musiker-Original