

Inhalt

I.	EINLEITUNG	1
I.1	Vorstellung des Projekts	1
I.1.1	Projektskizze und Forschungsgegenstand	1
I.1.2	Historiographie in der Postmoderne: Desiderata, Begriffsklärung ..	4
I.1.3	Aufbau und Ergebnisse der Arbeit	7
I.1.4	Textkorpus	9
I.2	Populärgeschichte in Großbritannien zur Jahrhundertwende	14
I.2.1	Globale und nationale (geo-)politische und gesellschaftliche Verhältnisse	16
I.2.2	Geschichtsdarstellungen in 'neuen' und 'alten' Medien	18
I.2.3	Diachroner Überblick zur Rezeption des 18. Jahrhunderts und Georgs III.	29
II.	METHODISCHE REFLEXION: DAS 'SCHREIBEN' UND 'LESEN' VON GESCHICHTE	39
II.1	Über das (Er-)Schreiben von Geschichte: ein diachroner Abriss	39
II.1.1	Geschichtsschreibung und -philosophie bis Mitte des 20. Jahrhunderts	39
II.1.2	Hayden Whites strukturalistischer Ansatz und sein Vermächtnis für die Postmoderne	41
II.2	Die literaturwissenschaftliche Auseinandersetzung mit Geschichtsschreibung	45
II.2.1	Neuere Entwicklungen in der Erzähltheorie: transmediale und transgenerische Ansätze	47
II.2.2	Das Fluderniksche Lesemodell 'natürlicher' Narratologie	53
II.2.3	Desiderata für ein medien- und genreübergreifendes Analysemodell historio(bio)graphischer Texte	58
III.	EIN KOGNITIVES LESEMODELL HISTORIO(BIO)GRAPHISCHER METATEXTE	67
III.1	Genese der Beiwerkstheorie und -analyse	68
III.1.1	"Le paratexte de l'œuvre": Genettes Beiwerkstheorie	68
III.1.2	Goffmans "frame analysis"	71
III.1.3	Werner Wolfs formale und funktionale Beschreibung textlicher Kommunikation und seine Typologie der "framing borders"	74
III.2	Entwicklung einer Funktionstypologie des Metadiskurses historio(bio)graphischer Texte	78
III.2.1	Grundlagen: Wolfs Paratext und Ableitung einer Funktionstypologie des kontextuellen Metadiskurses	78
III.2.2	<i>Framing borders</i> im Paratext und Kontext: Modellvorstellung	81

III.3	Der Metadiskurs zu Darstellungen Georgs III.	85
III.3.1	Weltbezug	85
III.3.2	Intentionale Zuschreibungen und Erzeugung von Intimität/Distanz zwischen Sujet und Rezipient	91
III.3.3	Generische Zuschreibungen	96
III.3.4	Zuordnung zu wissenschaftlicher und/oder populärer Sphäre und Autoritätszuschreibung	101
III.3.5	Zusammenfassung	105
IV.	EIN KOGNITIVES LESEMODELL HISTORIO(BIO)GRAPHISCHER TEXTE	107
IV.1	Ebene I: <i>real world parameters</i>	108
IV.1.1	Grundlagen: Riccœurs <i>mimêsis</i> I und Bordwells kognitives Rezeptionsmodell	108
IV.1.2	Entitätenkonzepte	115
IV.1.3	Fabelkonfiguration I: Handlungsstruktur	117
IV.1.4	Fabelkonfiguration II: Zeitstruktur	124
IV.1.5	<i>Reportability/Point</i>	127
IV.1.6	Fiktionalität und Spezifika historio(bio)graphischer Texte	130
IV.2	Ebene II: <i>story-telling frames</i>	134
IV.2.1	'Natürliche' Wahrnehmungsparameter	134
IV.2.2	Figurencharakterisierung	135
IV.2.3	Spezifika historio(bio)graphischer Texte	141
IV.3	Ebene III: <i>story-telling situations</i>	146
IV.4	Ebene IV: <i>narrativization/naturalization</i>	148
V.	PARADIGMATISCHE ANWENDUNG DES LESEMODELLS HISTORIO(BIO)GRAPHISCHER TEXTE – <i>TIMEWATCH: HOW MAD WAS KING GEORGE?</i>	153
V.1	Erarbeitung eines Analyseinstrumentariums zur Anwendung auf das Textkorpus zu Georg III.	153
V.2	Analyseschemata für <i>Timewatch – How Mad Was King George?</i>	159
V.3	Analyse Ebene I	165
V.3.1	Entitätenkonzepte	165
V.3.2	Fabelkonfiguration I: Handlungsstruktur	180
V.3.3	Fabelkonfiguration II: Zeitstruktur	192
V.3.4	<i>Reportability/Point</i>	195
V.3.5	Fazit: Fiktionalität und Spezifika historio(bio)graphischer Texte ...	198
V.4	Analyse Ebene II	200
V.4.1	Explizite und implizite Figurencharakterisierung	200
V.4.2	'Fakten' vs. 'Fiktion': historiographische vs. literarische Vermittlungsstrategien	211

V.5	Analyse der Ebenen III und IV	219
V.6	Text vs. Metadiskurs	223
VI.	DAS MEDIALE KONSTRUKT 'GEORG III.'	231
VI.1	Korpusbildung	232
VI.2	Das Georg-Bild	234
VI.2.1	Das Georg-Bild im kontextuellen Metadiskurs	234
VI.2.2	Das textimmanente Georg-Bild	243
VI.2.3	Die Konstruktion des Georg-Bildes: Zusammenspiel von Text und Metatext	258
VI.2.4	Intentionale Zuschreibungen und Erzeugung von Intimität/Distanz	258
VI.2.5	Generische Zuschreibungen	262
VI.2.6	Zuordnung zu wissenschaftlicher und/oder populärer Sphäre und Autoritätszuschreibung	273
VI.2.7	Zusammenfassende Auswertung	282
VII.	FAZIT	287
VIII.	ANHANG	293
VIII.1	Liste der Periodika (kontextuelle Rahmungsträger)	293
VIII.2	Zuordnung der Zeitungs- und Zeitschriftenartikel und der <i>Kings</i> and <i>Queens</i> -Beiträge zu den Bereichen des Weltbezugs (Kapitel 3)	294
IX.	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	297
X.	LITERATUR- UND MEDIENVERZEICHNIS	299
X.1	Primärtexte	299
X.2	Sekundärliteratur	304