

Inhalt

Vorwort	VII
Zur Geschichtlichkeit der Buchgestaltung Im Dialog mit dem Typographen Friedrich Forssman	1
Peter-Henning Haischer und Charlotte Kurbjuhn Faktoren und Entwicklung der Buchgestaltung im 18. Jahrhundert	13
Hans-Peter Nowitzki Die materialen, technischen und technologischen Grundlagen der Buchgestaltung im 18. Jahrhundert	95
Tafelteil	155
Felix Mundt Klassiker in Kupfer ,Pine's Horace' und der Vergil von Henry Justice	165
Steffen Martus „Daß ... ein jeder Mensch dadurch seine Sinnen besser gebrauchen ... lernen möge“ Brockes' <i>Irdisches Vergnügen in Gott</i> im Medienverbund	209
Ernst Osterkamp Unvollkommene Gedanken über die Illustrationen zu Albrecht von Hallers <i>Versuch Schweizerischer Gedichte</i>	257

Peter-Henning Haischer	
Zur Text-Bild-Beziehung in Salomon Geßners illustrierten Ausgaben der <i>Idyllen</i> 1756 – 1776	293
Annika Hildebrandt	
Unter Kriegsdichtern	361
Klaus Manger	
Was wird wie in Wielands <i>Musarion</i> und den <i>Grazien</i> eigentlich illustriert?	395
Alexander Košenina	
Daniel Chodowiecki als Dramenillustrator	449
Charlotte Kurbjuhn	
Preußische Leistungsschau. Bernhard Rode illustriert Karl Wilhelm Ramlers <i>Poetische Werke</i>	473
Bernhard Fischer	
Johann Friedrich Cottas <i>DamenCalender</i> („Taschenbuch für Damen“)	539
Alexander Rosenbaum	
„Die Gewohnheit fodert dergleichen Verzierungen“ Zur bildlichen Ausstattung von Schillers Musenalmanachen (1796 – 1800)	571
Dominik von Roth	
Zur musikalischen Liedeinlage Goethes <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> – ein Sonderfall?	605
Glossar	623
Abbildungen	657
Index nominum	671